

جلد ۱۱۴ ماہِ جب ۱۳۹۴ھ مطابق ماہِ اگست ۱۹۷۵ء

مضامین

شذرات

۸۴-۸۲

شاہ حسین الدین احمد ندوی

مقالات

حدیث کا دراتی مبیار

۱۰۲-۸۵

جناب مولانا محمد تقی صاحب مینی ناظم

(داخلی نقد حدیث)

اندلس کی عربی شاعری

۱۱۹-۱۰۳

جناب مولوی شفیق احمد خاں صاحب

تاج محل کی تعمیر اور استاد احمد لاہوری

۱۳۷-۱۲۰

مترجمہ محمد نعیم ندوی صدیقی ام لے

(تحقیق نزدیک روشنی میں)

وحشت اور جگر

۱۳۹-۱۳۸

جناب شعیب عظیم ڈھاکہ

کیا بیدل عظیم آبادی نہ تھے؟

۱۵۷-۱۵۰

جناب حسن الطفر صاحب ریسرچ

اسکالر لکھنؤ یونیورسٹی

مطبوعات جدیدہ

۱۶۰-۱۵۸

اردو غزل

بکثرت اضافوں اور خصوصاً جدید غزل گو شعرا کے کلام کے اضافہ کے ساتھ اردو غزل مولفہ جناب

یوسف حسین خاں صاحب کی دیدہ زیب چوتھا ایڈیشن

ضما مت :- ۸۶۰ صفحے قیمت :- ۲۰ روپے

نی فریضہ - مرتبہ - جناب افتخار فریدی صاحب چھوٹی تقطیع کاغذ کتابت و

قیمت - تحریریں صفحات ۶۴، پتہ مصنف فریدی بلڈنگ، سنبھلی گیت فرد آباد،

بلیغی جماعت کے ایک ممتاز اور سرگرم کارکن ہیں، اس رسالہ میں

دعوت کی ضرورت و اہمیت پر روشنی ڈالی ہے۔ اور اس کو مسلمانوں

پر دیا ہے۔ اور موجودہ دور کے اہم حالات، انسانیت کی تباہی،

مادیت و خدا فراموشی وغیرہ کا ذکر کر کے انسانوں کی صحیح رہنمائی

دے رہی ہیں۔ انسان کے فریضہ کی جانب امت کو توجہ دلائی ہے۔ اور

کے ضروری اصول و آداب اور تمام حجت کی حقیقت بھی بیان کی گئی

مولانا تھانوی، مولانا آزاد، مولانا احتشام الحسن، مولانا علی میاں اوی

دعوتی تبلیغی تحریروں کے اقتباسات بھی درج کر دئے ہیں اس حیثیت سے یہ رسالہ

آموز اور بقامت کثیرہ حقیقت بہتر کا مصداق ہے۔

مرتبہ - جناب ہینس ریگانی صاحب تقطیع خورد کاغذ کتابت و طباعت بہتر

سے پتہ ہنری مارٹن اسٹیٹوٹ پوسٹ باکس ۱۵۷۲ حیدر آباد، آندھرا پردیش

کے چونتیس مسیحی شعرا کے اردو کلام کا مجموعہ ہے، ہر شاعر کے مختصر

ت کلام بھی تحریر کیے گئے ہیں۔۔۔۔ اس میں عیسوی مذہب کے

نی کی گئی ہے۔ اسی لئے اس کا نام پیغام حیات رکھا گیا ہے مرتبہ

ماہی الفاظ کی تشریح و وضاحت کر دی ہے مذہبی حیثیت سے قطع نظر یہ

سے خالی نہیں، اس سے اردو کی غیر فرقہ واریت اس کی ہمہ گیری اور

ماں مقبولیت کا اندازہ ہوتا ہے۔ (ض)

شکست

گذشتہ مئی میں مجاہد جلیل مفتی امین الحسینی نے انتقال کیا، ان کی پوری زندگی
 ستان ہے، اسرائیل کے قیام کے بعد سے برابر وہ اس کے خلاف جدوجہد
 مسئلہ اگرچہ ابتدا سے مسلمانوں کا مذہبی مسئلہ تھا۔ اور انھوں نے اسی وسیع
 مریض کر دیا تھا، لیکن جب تک اسرائیل نے پروہال نہ نکالے تھے اسکے
 مری نظریہ تھی مفتی صاحب کی دور بین نگاہ نے... اسکو محسوس
 پوری دنیاے اسلام کا سفر کر کے مسلمانوں کو اس کے خطرات آگاہ اور
 اس سلسلہ میں وہ ہندوستان بھی آئے تھے، اس لئے اس مسئلہ میں
 اس راہ میں قید و بند جلا وطنی ہر قسم کی مصیبتیں جھیلیں اور اسی جہاد
 شخصیتیں مدتوں میں پیدا ہوتی ہیں اس لئے انکی موت تنہا عربوں کا نہیں
 کا حادثہ ہے، اللہ تعالیٰ اس مجاہد جلیل کے مدارج بلند فرمائے۔

عرب کے سابق ہندوستانی سفیر شیخ انس حسین کی وفات کا ہے ابھی وہ
 میں تجربہ کار بوڑھوں سے کم نہ تھے وہ مختلف اوقات میں مختلف ملکوں
 ترکی میں سفر تھے وہیں کار کے حادثہ میں وفات پائی ان میں اپنے مذہب
 ستان کے اسلامی اداروں سے ان کو خاص دلچسپی تھی اپنی سفارت کے
 کو دیکھا اور ان کی مدد بھی کی دارالمصنفین کے بھی محسن تھے، یہاں آنے کا
 مواقع پیش آتے رہے کہ امانہ ہو سکا دو سال ہوئے دارالعلوم ندوۃ العلماء

کے مدرسہ ثنائیہ کی عمارت کا سنگ بنیاد رکھنے کے لیے لکھنؤ آئے تھے تو ان سے ملاقات ہوئی
 تھی، اللہ تعالیٰ ان کی مغفرت فرمائے۔

راقم کے لیے تیسرا حادثہ طالب علمی کے زمانہ کے رفیق مولوی حسین حسان صاحب ندوی
 اڈیٹر پیام تعلیم کی وفات کا ہے مرحوم درجہ میں مجھ سے دو تین سال نیچے اور غالباً عمر میں بھی
 اسی قدر چھوٹے تھے، لیکن ہم دونوں عرصہ تک ایک ہی کمرے میں رہے تھے اس لئے ان سے
 دوستانہ تعلقات تھے جو آخر تک قائم رہے اسی زمانہ سے دن میں مضمون نگاری کا ذوق تھا،
 چنانچہ عشاق عرب کے عذراں سے ایک طویل مضمون لکھا تھا۔ جو زمانہ کانپور کے کئی نمبروں
 میں چھپا تھا، اندوہ سے فراغت کے بعد جامعہ ملیہ چلے گئے، اور وہاں تعلیم کے ساتھ مختلف اوقات
 میں جامعہ کے مختلف شعبوں سے انکا تعلق رہا، بچوں کا ادب لکھنے میں ان کو خاص ملکہ تھا اسکے
 صاحب طرز ادیب تھے، برسوں بچوں کے رسالہ پیام تعلیم کے اڈیٹر رہے اور اسکو انکا بڑا
 مقبول رسالہ بنا دیا، پیام تعلیم کے مضامین کے علاوہ انھوں نے بچوں کے ذوق کی بہت سی
 کتابیں لکھیں اور بچکانہ ادب کا بڑا ذخیرہ فراہم کر دیا، ان سے تعلقات کا سلسلہ برابر قائم
 رہا، کبھی کبھی ملاقات بھی ہو جاتی تھی گذشتہ دسمبر میں دلی میں ملاقات ہوئی تھی کیا معلوم تھا
 کہ یہ آخری ملاقات ہے، اللہ تعالیٰ ان کی مغفرت فرمائے،

ہندوستان کی آزادی کے بعد سے ایک خاصے بڑے طبقہ میں یہ ذہنیت پیدا ہو گئی جو کہ ہندوستان
 کے قرون وسطیٰ اور جنگ آزادی کی تاریخ سے مسلمانوں کا نام مٹا دیا جائے یا کم سے کم انکی بڑی تاریک تصویر
 پیش کی جائے چنانچہ اس سلسلہ میں مسلمانوں کے کارناموں اور انکی قربانیوں کا ذکر اور ان کے ان لیڈروں
 کا نام تک مشکل سے آنے پاتا ہے جنھوں نے تحریک آزادی میں جان ڈالی تھی، حالانکہ انھوں نے اس زمانہ
 آزادی کا علم بلند کیا جب ہندوستان میں اسکا احساس بھی پیدا نہ ہوا تھا، اور حضرت سید احمد شہید اور مولانا

مقالہ

حدیث کا دلائلی معیار (داعلی نقد حدیث)

از جناب مولانا محمد تقی صاحب امینی ناظم شعبہ دینیات مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

(۴)

رسول اللہ کی طرف منسوب حدیث | (۱۲) رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف منسوب حدیث
حکمت و اخلاق کے اصول کے خلاف ہو | حکمت و اخلاق کے عام اصول کے خلاف ہو۔

ان یکون من القواعد العامة
فی الحکم والاعلاق
حدیث حکمت و اخلاق کے عام قواعد
کے خلاف ہو۔

ابن جوزی کہتے ہیں :-

ادینا قضا الاصول
یا حدیث اصول کو توڑنے والی ہو،

اس اصول کے تحت درج ذیل قسم کی روایتیں موضوع قرار پاتی ہیں :-

اس اصول کے تحت موضوع روایتیں | افضل
لوگوں میں سے افضل وہ لوگ ہیں

الناس اعقل الناس
جو عقل میں افضل ہیں،

انما یرتفع العباد غداً فی
بندے کل (آخرت میں) اللہ کا قرب اور

الدرجات و ینالون الذل
بلند درجات اپنے عقل کے مقدار سے

۱۔ عن صفیہ ساعی۔ السنۃ و مکاتبتہ فی التشریع الاسلامی علامات الرخص فی المتن ۲۔ ابن جوزی۔ کتاب الموعظۃ

کتاب التوحید باب فی ان اللہ عزوجل قدیم ۳۔ مہنولات کبیر فصل اول و ممالحی بر الخ ص ۱۰۵

کے وقت سے لیکر ہندوستان کی آزادی تک اسکا مسلسل سلسلہ قائم رہا ہندوستان کی پہلی
شعبہ کے انقلاب میں اگرچہ ہندو مسلمات دونوں شریک تھے لیکن اسکے اصل قائد و رہنما
ہے اور اسکا خلیفہ سب زیادہ ہی کو بھگت پڑا، ترک مولات کی تحریک میں بھی وہ
میں راہ میں ان کی قربانیاں کسی سے کم نہیں ہیں محض ہندوستان کی تقسیم کے
کے کارنامے فراموش نہیں کئے جاسکتے پھر یہ بھی ایک بحث طلب مسئلہ ہے کہ
ان اسباب کیا تھے، اور اس کی ذمہ داری کس پر ہے محض مسلم لیگ کے نعرے سو
نہیں جو سکتا تھا، اس نے تو صرف ان اسباب سے فائدہ اٹھایا دوسرے
ممالک کی دوسری تنظیمیں آخر تک تقسیم کے خلاف رہیں، اگر کانگریس نے
ممنوع نہ لیا ہوتا تو تقسیم کی توبہ نہ آتی اور اب تو خود منصف مزاج ہندو اہل
کے چہرہ سے پردہ ہٹا رہے ہیں،

مقصود یہ ہے کہ خود مسلمانوں کو جنگ آزادی کی تاریخ لکھنی چاہئے اور اس میں مسلمانوں کا حصہ
ہے اسکی ذمہ داری جامعہ ملیہ اور اسکے بعد مسلم یونیورسٹی پر عائد ہوتی ہے، جامعہ تو
نوں کی شرکت کی زندہ یادگار ہے اس کام کیلئے پروفیسر مارون خان شروانی، ڈاکٹر
سرخسلیق نظامی کی طرف نگاہ اٹھتی ہے، اذل الذکر دونوں بزرگ جنگ آزادی کے عینی
شہر کی اس منزل کو پہنچ گئے ہیں کہ خود اس کام کو انجام نہیں دے سکتے لیکن انکی نگرانی
اسلام اور عصر جدید کے دائر میں جیتی کام آجاتا ہے خلیق احمد صاحب نظامی نامور صاحب علم و
ہیں لیکن انسوس ہے کہ اگلے علمی ذوق کو پرودا اس چانسری کے چکر نے غارت
لیم دتھ ریس اور تالیف و تصنیف کی مسند تھی چانسری اور پرودا اس چانسری
کو داس چانسری بہت لمبائیں گے مگر خلیق احمد نظامی جیسا صاحب علم و قلم کا نسا انسان
تو بہار عالم دیکھو زکبا بہ این چمن آمدی۔

بہم علی قدر عقولہم

کم معلوا صبیانکم اقلہم

فی علی التیمہ واعلظہم علی

۲۰

۱۰۱۱ المرءۃ الحسناء

فی البصر

۱۰۱۲ الملک والخدیعة

النکاح

۱۰۱۳ الملوحی بباء البحر

یوم القيمة

۱۰۱۴ سبب اللہ ولو کان فاسقا

عد واللہ ولو کان

۱۰۱۵ شہ فراتی ہیں :

۱۰۱۶ لدی امر تو سمعنی

۱۰۱۷ اللہ علیہ وسلم

۱۰۱۸ ثم دخل علیہ

مہل کریں گے ۔

بچوں کے مسلم تم میں زیادہ برے ہیں

یتیموں پر بہت کم ہریان اور مسکینوں

پر زیادہ سخت ہیں ،

خوبصورت عورت کی طرف دیکھنے سے

بصارت بڑھتی ہے ،

مکر اور دھوکا نکاح کے علاوہ اور کسی

میں درست نہیں ہے ۔

دخول قوم لوط کرنے والا اگر سمند کے پانی

سے بھی غسل کرے جب بھی وہ قیامت کے دن

سختی اللہ کا درست ہے اگرچہ

فاسق ہو اور بخیل اللہ کا دشمن ہے

اگرچہ عابد و زاہد ہی ہو ،

میرے پاس ایک عورت (گناہ) سنا رہی تھی

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم تشریف لائے

وہ بدستور سنا رہی ، پھر حضرت عمرؓ آئے

۱۰۱۹ و ما لیت بہ حساۃ ایضا حرف ایشین سے قاضی شوکانی ۔ القواعد المجموعہ فی الاحادیث

۱۰۲۰ لہذا الخ کے ایضاً کتاب النکاح ۱۰ علامہ سناوی ۔ المقاصد الخ حروف اللام سے مضمون

فقدت فضحک صلی اللہ علیہ وسلم

فقال ما یضحک یا رسول اللہ

فحدثہ فقال واللہ لا اخرج حتی

اسمع ما اسمع صلی اللہ علیہ وسلم

فاسمعہ

۱۰۲۱ رتن ہندی سے منقول ہے :-

کنت فی زفات فاطمۃ علی

علی فی جماعۃ من الصحابة فکان

ثمۃ من یغنی نطابت قلوبنا و

قصنا فلما کان الغد سألنا

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم عن

لیلتنا فام ینکر علینا و دعا لنا

تو وہ بھاگ گئی ، اس پر رسول اللہ کو

ہنسی آگئی حضرت عمرؓ نے ہنسی کی وجہ پوچھی

آپ نے عورت کے گناہ سنانے اور بھاگنے کا ذکر

سنایا تو حضرت عمرؓ نے کہا خدا کی قسم میں اس

وقت تک نہیں جاؤں گا جب تک میں اس

نہ سن لوں جو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو سنا رہی تھی

پھر عورت نے حضرت عمرؓ کو سنا دیا ۔

۱۰۲۲ میں صحابہ کی ایک جماعت کے ساتھ حضرت

فاطمہؓ کی شب زفات میں موجود تھا ، اس

موقع پر ایک گانے والا موجود تھا ، اور ہمارے

دل اس قدر مسرور تھے کہ ہم لوگوں نے

رقص کیا ، دوسرے دن رسول اللہ سے

گذشتہ رات کے بارے میں پوچھا تو آپ نے کوئی

نکیر نہیں کی اور ہمارے لیے دعا کی ۔

۱۰۲۳ رسول اللہ کی طرف منسوب حدیث | رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف منسوب حدیث شہوۃ

شہوت و فساد کی داعی ہو | و فساد کی رغبت و لاقی ہو ؛

۱۰۲۴ اوداعیا الی الشہوة والمفسدۃ | یا حدیث شہوت و فساد کی داعی ہو ؛

۱۰۲۵ لہ محمد طاہر مینوی : تذکرۃ الموضوعات باب السماع والسوق ۱۰ ایضاً باب فہم ادعی الصبحۃ کذابا الخ ۱۰ مصطفیٰ سیاح

۱۰۲۶ السنۃ وکانتہا فی التشریع الاسلامی علامات الوضوح فی المتن ۔

موضوع ردائیں | اس اصول کے تحت درج ذیل قسم کی حدیثیں موضوع ہوں گی،

النساء تضاعف علی
لرجالہ

عورتوں کی شہوت مردوں کی شہوت
سے کئی گنا زیادہ ہوتی ہے،

نعمت کا یہ قول بھی نقل کیا جاتا ہے :-

المودة على الرجل
عين من اللانقة
التي عليهن الحياء
فروجهن

عورتوں کو مردوں پر لذت میں ننانوے
درجہ فضیلت حاصل ہے، لیکن اللہ نے
ان پر حیا کا پردہ ڈال دیا ہے،
عورتوں کی عقابیں انکی شہرہ کے مٹوں میں

جبریل صغریٰ من الوقاع
 میں نے جبریل سے ضعف یاہ کی شکایت
 کی تو انھوں نے حریرہ کھانے کا حکم دیا،
 اہل بیستہ

لَا تَقْتُلُوا النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ ۖ كَذَلِكَ تُصَفُّوْنَ
 لَمْ يَكُنْ لَهُ قَوْلٌ غَيْرُ ذَٰلِكَ ۚ وَكَانَ اللَّهُ سَمِيعًا عَلِيمًا

ت فی قوتی قوتۃ
نکاحی نکاح اے

میں نے اس کو کھایا تو میری قوت میں چاہی
مردوں کی قوت کا اضافہ اور میری شہوت میں

چالیس عورتوں کی شہوت کا اضافہ ہوا،
معاذ ہر کھانے سے پہلے تحریر استعمال کرتے تھے۔

امع فی کتبہ انسان اپنی عورت سے جماع کرتا ہے

فصل تاديب النساء الخ^{٢٢} المقاصد الخمسة باب العين^{٢٣} ذكره الموضوعات

داخلی نقد و حدیث

اَجْرُ وَلَدٍ ذَكَرْتَ اَتَقْتُلُ فِي سَبِيلِ
اللّٰهِ فَقَتْلُ ۝

يا من رجل من المسلمين يا

بيدا مرآته يراودها الا

کتاب اللہ لعشہ حسنات

فاذا عانقها فمشرون حسنة

فاذا قبلها فعشرون ومائة

حسنة فاذا اجتمعها ثلث قام

الى مفتله له يبر الماء على

شعرة من جسد الزكينة

له بهاء عشق حسناات و حطاع

عشر خطبات وان الله

عز وجل لياهي لله الماء

فنقول انظروا الى عباس

قام في هذه الليلة المشد

وہاں سے آئے اور

والتاريخ المذكور

P_x

[illegible]

المصنوعة في الهند

حدیث ۱۴۲ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف منسوب حدیث
قواعد طب کے خلاف ہو۔

قواعد اطباء یا حدیث طب کے متفقہ قواعد
کے خلاف ہو۔

اری نے زیادہ دسوت سے کام لیکر یہ تعبیر اختیار کی ہے:

حدیث اطباء اور چھکا بازوں کے
بیان کے زیادہ مشابہ اور لائق تہو

اس اصول کے تحت درج ذیل قسم کی روایتیں موضوع
ایتیں

بگین میں ہر بیماری کی شفاء ہے

گدنا کی فضیلت سبزیوں پر

ایسی ہی ہے جیسی روٹی کی فضیلت

تمام چیزوں پر ہے۔

اے علی! نمک کو استعمال کرو، اس میں

ستر بیماریوں کی شفاء ہے، جذام

برص اور جنون۔

کائنات فی التشریع الاسلامی علامات الوضی فی المتن

موضوعات کبیر ص ۱۱۵ علامہ سنہادی المقاصد الحسنہ حرف الباء

المصنوعہ فی الاحادیث الموضوعہ کتاب الاطعمہ

من اکل القثاء باللحم و قی الجذام

جس شخص نے لکڑی کو گوشت کے ساتھ کھایا
وہ جذام سے محفوظ رہا۔

اللحم یثبت اللحم من تولد اللحم

گوشت گوشت کو اکاٹا ہے جس نے چائیس

اربعین یوم ما ساء خافقہ

دن گوشت کھانا چھوڑ دیا اس کے اخلاقی

المومن فیہ شفاء سبعین

و عادات خراب ہو گئے،

الشرب من فضل و ضوع

مومن کے رضو کا بچا ہوا پانی

المومن فیہ شفاء سبعین

پینے سے ستر بیماریوں کی شفاء

دعاء

ہوتی ہے۔

قواعد طب کے موافق حدیثوں کی حیثیت | طب سے متعلق جو روایتیں قواعد طب کے خلاف نہیں ہیں

انکا سرچشمہ نہ شور نبوت ہے اور نہ وہ رسالت کے فرائض منصبی میں داخل ہیں، چنانچہ

حضرت شاہ ولی اللہ نے ایسی روایتوں کو دوسری قسم کی روایتوں میں شمار کیا ہے،

و ثانیہا ما لیس من باب

تبلیغ الرسالۃ..... فہنہ

الطب

اس قسم کی روایتوں کے بارے میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا یہ قول ہے:

انما انابشہ اذا امرتاکم بشئ

میں صرف ایک چیزوں، جب تمھارے

لہ تذکرۃ الموضوعات باب الاموال کا لحم جلال الدین سیوطی۔ اللالی الموضوعۃ فی الاحادیث

الموضوعۃ کتاب الاطعمہ علامہ سنہادی المقاصد الحسنہ حرف الباء

المصنوعۃ فی الاحادیث الموضوعۃ کتاب الاطعمہ

علامہ شاہ ولی اللہ: حجتہ اللہ الباقۃ ج ۱ باب اقسام علوم النبی صلیہ وسلم۔

دین کے متعلق کوئی حکم دوں تو اس پر عمل کرو اور جب میں تم کو اپنی رائے کوئی حکم دوں تو سمجھو کہ میں بشر ہوں

بنا پر ابن قیم اور ملا علی قاری نے ان کو حدیث میں شامل کرنا پسند نہیں کیا۔
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف منسوب حدیث
خلافت ہو تاریخی حقائق کے خلاف ہو۔

یا حدیث تاریخی حقائق کے خلاف ہو جو رسول اللہ کے زمانہ میں مشہور تھے۔

الحقائق التاریخ المعروفة
صلی اللہ علیہ وسلم

حدیث میں تاریخی قرائن ایسے پائے جائیں جس سے معلوم ہو جائے کہ وہ باطل ہے۔

قوتون بالحدیث
نالتی یعلموا

در روایتیں اس اصول کے تحت درج ذیل قسم کی روایتیں موضوع

رسول اللہ نے خیبر والوں سے جزیہ معاف کر دیا، کلمہ اور بیگا رکو بھی معاف کر دیا، اس کے شاہد سعد بن مساذ

مع الجنیۃ علی اہل
عنہم الکلمۃ و
دکۃ سعد بن معاذ

البالغۃ ابی القاسم علوم انبی صلی علیہ وسلم سبائی: السنۃ و مکاتبتہ فی التشریع

فی المتن ۳۵ ابن قیم المنار المصنف فصل ۲۶

دکتابۃ معاویۃ

اور کاتب معاویہ ہیں،

یہ روایت ان وجوہ سے باطل ہے،

(۱) جس وقت اہل خیبر (۳۳ھ) سے معاہدہ ہوا، اس وقت تک جزیہ کا حکم نہیں نازل ہوا تھا، قرآن حکیم میں جزیہ کا حکم غزوہ تبوک (۳ھ) کے بعد نازل ہوا،

(۲) اس میں سعد بن مساذ کی گواہی ہے حالانکہ ان کی وفات غزوہ خندق (۵ھ) کے ایک ماہ بعد ہو چکی تھی،

(۳) اس کے کاتب حضرت معاویہ ہیں، حالانکہ اس وقت تک وہ مسلمان نہیں ہوئے تھے، فتح مکہ کے بعد وہ اسلام لائے،

(۴) اس میں بطور نشان کلمہ (سر پہ باندھنے کی ٹپ) اور بیگا رک ذکر ہے، حالانکہ اس زمانہ میں نہ یہ نشان تھا اور نہ بیگا رک لیا جاتا تھا،

حضرت انس سے روایت ہے:

دخلت الحمام فرأیت رسول اللہ

میں حمام میں گیا تو رسول اللہ کو

جالسا وعلیہ مئزر فہممت

اس میں تہبند باندھے ہوئے بیٹھا پایا،

ان اکلمہ فقال یا انس حرمت

میں نے آپ سے گفتگو کا ارادہ کیا تو

دخل الحمام بغیر مئزر

آپ نے فرمایا کہ اے انس میں نے اسی چیز

من اجل هذا

بغیر تہبند کے حمام میں داخل ہونے کو حرام کیا

حالانکہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا نہ حمام تشریف لے جانا ثابت ہے اور نہ اس وقت

حمام کے رواج کا ثبوت ملتا ہے،

لہ السنۃ و مکاتبتہ فی التشریع الاسلامی علامات الوضع فی المتن ۳۵

روایتوں میں ہے کہ ایک دفعہ عبداللہ بن ابی کے ساتھیوں اور رسول اللہ
در میان جھگڑا ہو گیا، اس پر یہ آیت نازل ہوئی ہے

طَائِفَتَانِ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ
وَإِذَا ضَلُّوا أَبْتَغَا بَيْنَهُمَا
اگر مومنوں کے دو گروہ آپس میں
لڑ جائیں تو ان میں صلح کرادو۔

اس وقت آیت نازل ہوئی ہے اس وقت تک عبداللہ اور اس کا گروہ
بمان نہ تھا جبکہ قرآن میں مومنوں کے دو گروہ کا ذکر ہے، اس بنا پر
نیز دل یہ واقعہ نہیں ہو سکتا،

منسوب حدیث کے (۱۷) رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف منسوب حدیث
موجود ہوں کے خلاف صحیح شواہد ایسے موجود ہوں جن سے اس کا بطل

الحديث مما تقدم
الصحیح حدیث علی بطلان
حدیث ایسی ہو کہ اس کے بطلان پر
صحیح شواہد موجود ہوں،

کی بھی ایسی عبارت ہے،

موضوع روایتیں اس اصول کے تحت درج ذیل قسم کی روایتیں موضوع

کے بارے میں ہے :-

ثلاثة الاف ذراع
ثلاثة وثلاثين
عروج بن علقم (جس کو حضرت موسیٰ علیہ السلام
نے قتل کر دیا تھا) کا قد تین ہزار تین

سورہ ہجرات ۲ القرآن ہجرات رکوع ۱۳ ابن قیم: المنار المنیف فصل ۱۷

اور ثلث ذراع تھا

وثلثا

حضرت آدم کے بارے میں ہے کہ

خاق الله آدم طوله ستون
ذراعاً فلم يذل الخلق
بعدم
اللہ نے آدم کو پیدا کیا تو ان کا
قد ستر ذراع تھا، پھر اس کے بعد
اولاد آدم کا قد اتنا کم ہوتا رہا،

کوہ قاف کے بارے میں ہے :-

ان قاف جبل من زبرجد
خضر عتيق يا ناديا كاحا
الحائط في البستان والسماء
واضعة اكنا فها عليه قنقا
منه
کوہ قاف سبز زمرد کا ہے جو دنیا کو
ایسے ہی محیط ہے جیسے چہار دیواری
باغ کو محیط ہوتی ہے اور آسمان اپنے
کناروں کو اس پر رکھے ہوئے ہے
آسمان کی نیلگوئی اسی وجہ سے ہے۔

زمین کے استقرار کے بارے میں ہے

ان الارض على عثرة واصخرة
على قرن ثور فاذا حرك الله
قرنه تحركت الصخرة فتحرك
الارض من دهي الزلزلة
زمین چٹان پر ہے اور چٹان بیل کی سینگ
پر، جب بیل اپنی سینگ کو حرکت دیتا ہے
تو چٹان کو حرکت ہوتی ہے، پھر زمین کو حرکت
ہوتی ہے، اسی کا نام زلزلہ ہے۔

رتن ہندی کے بارے میں ہے :-

المنار المنيف فصل ۱۷ و ملاحظات كبرى ص ۱۱۷ ۲ ايضا فصل ۱۷ ص ۱۷۳ ۳ ملا علی قاری:

موضوعات كبرى ص ۱۱۸

سنت لائے سنتہ وثلاثین

کہ وہ چھ سو تیس سال تک زندہ رہا

ما سے بہت سی نہایت تفویض کی روایتیں مروی ہیں، وہ سب موضوع ہیں۔

ول اللہ صلی اللہ

میر نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

ان بعض اوصیاء

کو فرماتے سنا کہ عیسیٰ بن مریم کے

یوحیٰ بالحق

بعض "وصی" عراق میں زندہ ہیں جب

آیتہ فاقرائہ

ان کو دیکھو میرا سلام کہو۔

بہ السلام کے بعض "خواریج" کی زندگی اور ان سے ملاقات کے بارے میں ہیں لیکن وہ سب موضوع اور باطل ہیں۔

تیس اللہ کی عادت (سنتہ اللہ) حقیقت کے خلاف ہیں۔

(۱۸) رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف منسوب حدیث اللہ تعالیٰ کی تنزیہ و کمال کے خلاف ہو،

عبہ العقل

"عقل" اللہ کے لیے جو تنزیہ و کمال

و کمال ہے

واجب کرتی ہے حدیث اس کے خلاف ہو۔

بہن ادمی الصبحہ کذباً ہے ایضاً، جلال الدین سیوطی: اللالی المصنوعہ

الانبیاء والقداۃ ہے ایضاً ہے مصطفیٰ سباعی: السنۃ و مکاتبتہا فی

مصحف فی المتن

اس اصول کے تحت موضوع حدیثیں | اس اصول کے تحت ذیل قسم کی روایتیں موضوع

قرار پائیں گی،

ان اللہ خلق الفرس فاجرا

اللہ نے گھوڑے کو پیدا کیا، اس کو دوڑایا

ففرقت فحلت نفسه منها

وہ پسینہ پسینہ ہو گیا، اس سے اپنی

ذات کو پیدا کیا۔

دوسری روایت میں لوگوں نے آپؐ یہ سوال کیا

ہمارا بنا قال من ماء مروج

ہمارا رب کس چیز سے پیدا کیا گیا، آپؐ فرمایا

لا من ارض ولا سماء خلق

گزرے ہوئے پانی سے زمین سے نہ آسمان

خیلاً فاجراھا ففرقت فخلق

سے، گھوڑے کو پیدا کیا، اس کو دوڑایا

نفسه من ذلک العرق

وہ پسینہ پسینہ ہو گیا، اس پسینہ سے اپنی

ذات کو پیدا کیا،

الدیاذبالہ کس قدر مہمل یہ روایتیں ہیں:

ان بین اللہ و بین الخلق سبعین

اللہ اور مخلوق کے درمیان ستر ہزار پرکے

الف حجاب واقرب الحجاب لی اللہ

ہیں، پردوں میں زیادہ قریب جبریل ہر ایک

جبریل و میکائیل و اسرافیل

اور اسرافیل ہیں، ان کے درمیان اور

وان یلینہم و بینہم اربعۃ

اللہ کے درمیان چار پردے ہیں

حجب حجاب من نار و حجاب

(۱) آگ کا پردہ (۲) تاریکی کا پردہ

لہ مصطفیٰ سباعی: السنۃ و مکاتبتہا فی التشریح الاسلامی علامات البیض فی المتن ہے ابن عراقی:

الموضوعات (مخطوطہ) کتاب التوحید

الملة وحجاب من غمام
ب من الماء
نزل الخضر الاعرف
ان اعرف خلقت
فقسم لي فصفوني
عز وجل مجلس يوم
القنطرة الوسطى
والنار
وجل ينزل في كل
التي دار الدنيا
لف ملائكة فيجلس
نور وبين يديه
قته حمراء فيه
بيت الروية
لصورة من امة
الملائكة
وتعالى هؤلاء

(۳) ابر کا پردہ اور (۴) بانی
کا پردہ
میں پوشیدہ خزانہ تھا جس کو کوئی پہچاننا
میں نے چاہا کہ پہچان جاؤں تو مخلوق کو پیدا کیا
میں نے ان کو اپنی نسبت سے پہچانا، انھوں
نے مجھ کو پہچانا،
اللہ تعالیٰ قیامت کے دن بیچ کے
پل پر بیٹھے گا جو جنت اور دوزخ
کے درمیان ہے،
اللہ تبارک و تعالیٰ ہر جمعہ کی رات دارنیا
کی دنیا کی طرف چھ ہزار فرشتوں کے
درمیان نزول اجلال فرماتا ہے، نور
کی گرمی پر بیٹھتا ہے اور اس کے آگے
یا قوت کی تختی ہوتی ہے جس میں امت محمدیہ
کے ان لوگوں کے نام ہوتے ہیں جن کی
رویت صورت اور کیفیت ثابت ہے
اور فرشتوں سے مخفیہ انداز میں کہتا ہو کہ
یہ میرے بندے ہیں جنہوں نے میرا شمار

المتنابیه فی الاحادیث الموضوعہ (مخطوطہ) باب ذکر الصورة ۲ تذکرۃ الموضوعات
سیوطی: الدلی المصنوع کتاب التوحید

عبدی الذین لم یجدوا فی
واقا مواسنہ نبیاً ولم یخافوا فی
اللہ لومة لائمہ ^{تکنتی} لا شہد کم یا ملا
وعزتی وجلالی لا دخل لہم
الجنة بخیر حساب
نہیں کیا اور میرے نبی کی مذمت قائم کی
اللہ کے بارے میں کسی ملامت کرنے والے
کی پروا نہیں کی، اسے فرشتوں میں تمہیں
گواہ بناتا ہوں میری عزت وجلال کی
قسم میں ان کو جنت میں بہتر حساب
بول شکی طرف منسوب حدیث (۱۹) رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف منسوب حدیث
مراحت قرآن کے خلاف ہو | مراحت قرآن کے خلاف ہو۔
مخالفتہ الحدیث صریح القرآن
مخالفتہ لصریح القرآن بحیث
لا یقبل التأویل
اس اصول کے تحت موضوع روایتیں | اس اصول کے تحت درج ذیل قسم کی روایتیں موضوع قرار پائیں گی
لا یدخل الجنة ولد زنا ولا
لبشئ من نسائه الی سبعة
اباء الجنة
یجسرو اولاد الزنا فی صحیح
القصدۃ والخنازیر
ولد الزنا اور اس کی منسل سے سنا
پشت تک کوئی شخص جنت میں
نہ جائے گا۔
قیامت کے دن ولد الزنا، بندہ
اور خنزیر کی شکل میں جمع کیے جائیں گے
ایسی روایتیں قرآن حکیم کی اس آیت کے خلاف ہیں،

لہ الاالی المصنوع کتاب التوحید ۲ السار المینف فصل ۱۸ ۳ مصطفیٰ سباعی: السنة ومکانتها فی
التشریع الاسلامی علامات الوضوح فی المتن ۴ محمد طاہر مٹنی: تذکرۃ الموضوعات ودالردۃ والزنا والخ

کوئی شخص دوسرے کا بوجھ نہ اٹھائے گا،

وَمَا يَكْفُرُ بِهِ إِلَّا الْأَقْوَامُ
رے میا ہے :

دنیا کی عمر سات ہزار سال ہے اور ہم ساتویں ہزار سال میں ہیں۔

فَسَنَّةٌ وَنَحْنُ
بَعْدُ

آیتوں کے خلاف ہے جن میں کہا گیا ہے کہ قیامت کا علم اللہ کے سوا کوئی نہیں جانتا۔
السَّاعَةَ أَيَّانَ
عِلْمُهَا عِنْدَ رَبِّي
إِلَّا هُوَ
لوگ آپ سے سوال کرتے ہیں کہ اس (قیامت) کا وقوع کب ہوگا، آپ کہہ دیجئے کہ اس کا علم میرے پاس ہے وہی اس کے وقت پر ظاہر کرے گا۔

بیشک اللہ ہی کے پاس قیامت کا علم ہے

عِلْمُ السَّاعَةِ
لِش کے بارے میں ہے

اللہ نے زمین کو ہفتہ کے دن، پہاڑ کو اتوار کے دن، درخت کو دو شنبہ کے دن ناپسندیدہ چیزوں کو منگل کے دن، نور کو بدھ کے دن پیدا کیا، جانوروں کو اس میں جمعرات کے دن پھیلایا اور

لِلْأَرْضِ
فِيهَا الْجِبَالُ
الشَّجَرُ يَوْمَ
الْمَكْرُوهِ يَوْمَ
وَالْيَوْمِ الْآخِرِ

کو ع ۲۰ سے ملا علی قاری: موضوعات کبیر فصل و منها مخالفۃ الحدیث الخ

سورہ لقمان رکوع ۴

وَبَثَّ فِيهَا الدَّابَّ يَوْمَ الْخَمِيسِ
وخلق آدم علیہ السلام بعد العصر من يوم الجمعة في آخر الخلق في آخر ساعة من ساعات الجمعة فيما بين العصر إلى الليل
آدم علیہ السلام کو جمعہ کے دن عصر کے بعد پیدا کیا، آدم کی پیدائش آخر کا تھی وہ جمعہ کے دن آخری ساعت میں عصر و مغرب کے درمیان ہوئی

اس میں پیدائش کی سات سات دن ہے، جبکہ قرآن حکیم میں سات تخلیق چھ دن (دور) بیان کی گئی ہے۔

خلق السموات والارض من
في ستة ايام
اللہ نے آسمان و زمین کو چھ دن (دور) میں پیدا کیا۔

پھر اس میں آسمان کی پیدائش کا ذکر نہیں ہے، صرف زمین اور اس کی چیزوں کو سات دن میں پیدا کرنے کا ذکر ہے، جبکہ قرآن حکیم میں ہے کہ زمین اور اس کی چیزیں چار دن (دور) اور آسمان دو دن (دور) میں پیدا کیے گئے،

یہ دراصل کسب احبار کا قول ہے، جس کو غلطی سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف منسوب کر دیا گیا ہے۔

رسول اللہ کی طرف منسوب حدیث (۲۰) رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف منسوب حدیث سنت صحیحہ سنت صحیحہ کو توڑنے والی ہو، کو کھلم کھلا توڑنے والی ہو۔

لہ مسلم: کتاب صفات المنافقین باب ابتداء خلق الخ الا عوان - ۷ سے تخم سجدہ ۲۰ کے بخاری

تاریخ کبیر و موضوعات کبیر ص ۱۲۰

حدیث ان باتوں کو کھلم کھلا توڑنے والی ہو

جو سنت صریحہ سے ثابت ہوں،

کے تحت درج ذیل دو قسم کی حدیثیں موضوع قرار پائیں گی۔

۱۔ ظلم فعل عیث، باطل کی تعریف اور حق کی برائی پر مشتمل ہوں۔

۲۔ نام و اتفاق کی اس قدر اہمیت بیان کی گئی ہو کہ اس کے ایمان و عمل صالح کی اہمیت مخرج ہوئی ہو۔

چند روایتیں یہ ہیں :-

۱۔ ایک سو ساٹھ سال کے بعد کوئی کلمہ کے پلہ کی پرورش

کرے اس سے بہتر ہے کہ وہ اولاد کی پرورش کرے۔

۲۔ چھ سو سال کے بعد کو بچہ نہ پیدا ہوگا کہ اللہ

کی اس میں حاجت باقی رہے۔

لوگ قیامت کے دن اپنی ماؤں کے نام کے ساتھ

پکارے جائیں گے، باپ کے نام کے ساتھ نہیں۔

۳۔ اگر کسی شخص کی ماں اس وقت بلائے جبکہ نماز پڑھ رہا ہو

تو اس کے پاس جائے اور باپ بلائے تو نہ جائے۔

۴۔ جب میری امت پتین سو اسی سال گزر جائیں تو

ان کے لیے مجھ کو رہنا اور پہاڑوں کی چوٹی پر پہنچنا

اختیار کرنا حلال ہے۔

۵۔ بیت المقدس میں نماز پچاس ہزار نماز کے برابر ہے۔

۶۔ حدیث کی حدیثیں کہ جس عمل کی اہمیت مخرج ہوتی ہو اس میں گزر چکی ہیں، یہ حدیثیں صریحہ و غیر صریحہ

۷۔ موضوعات کے تحت درج ذیل دو قسم کی حدیثیں موضوع قرار پائیں گی۔

۸۔ نام و اتفاق کی اس قدر اہمیت بیان کی گئی ہو کہ اس کے ایمان و عمل صالح کی اہمیت مخرج ہوئی ہو۔

۹۔ چند روایتیں یہ ہیں :-

۱۰۔ ایک سو ساٹھ سال کے بعد کوئی کلمہ کے پلہ کی پرورش

کرے اس سے بہتر ہے کہ وہ اولاد کی پرورش کرے۔

اندلس کی عربی شاعری

از

جناب شفیق احمد خان نقانہ دی ایم اے سلم پور سنی علی گڑھ

تعارف | اندلس سے مراد مسلم اسپین ہے جسے اہل روم کبھی ہسپانیہ اور اہل یونان ایکٹیر

کہتے تھے۔ یعنی براعظم یورپ کا وہ خوبصورت سرسبز شاداب اور وسیع و عریض جزیرہ

نہا جسے طارق بن زیاد اور موسیٰ بن نصیر جیسے اولوالعزم سپہ سالاروں نے سائنس میں فتح کیا

اور بڑے تزک احتشام کے ساتھ اس اموی خلافت کا پرچم لہرایا جو دمشق میں بانی خلافت

عباسیہ ابوالعباس (مشہور زمانہ سفاح) کے ہاتھوں تیس تیس ہو چکا تھا، یہ حکومت

اس ہرے بھرے جزیرہ نما میں ۷۵۶ء تک شاہانہ فرماں روائی کرتی رہی،

تسمیہ | اندلس جس کے ایک طرف کوہ کلبہ (جبل الطارق) اور تین طرف بحر زقاق

نامی نیلگوں سمندر میں جہیں مارتا ہے، ہمیشہ سے اہل علم کی توجہ کا مرکز رہا ہے، یہ مسئلہ کہ عربوں،

نے اسپین سے متعلق اپنے تمام مفتوحہ علاقوں کو اندلس ہی کے نام سے کیوں موسوم کیا؟ یہ

اہل تاریخ کے درمیان زیر بحث رہا، لیکن ابھی تک اس کی کوئی معقول وجہ تسمیہ سمجھ میں

نہ آسکی، بعض لوگ حضرت نوح کے شجرہ نسب سے متعلق ایک شخص اندلس بن طوبال بن

یافث کی طرف اسے منسوب کرتے ہیں۔ بطرس بستانی اور دوسرے اہل نظر کا خیال جو کہ

پانچویں صدی عیسوی میں اسپین کو جرمنی کی ایک قوم فندلس (Vandalae) نے

فتح کیا تھا، اس کے بعد سے یہ خطہ کبھی داندال کبھی داندیلیشیہ اور کبھی اندلس

نے فتح کیا تھا، اس کے بعد سے یہ خطہ کبھی داندال کبھی داندیلیشیہ اور کبھی اندلس

نے فتح کیا تھا، اس کے بعد سے یہ خطہ کبھی داندال کبھی داندیلیشیہ اور کبھی اندلس

نے فتح کیا تھا، اس کے بعد سے یہ خطہ کبھی داندال کبھی داندیلیشیہ اور کبھی اندلس

نے فتح کیا تھا، اس کے بعد سے یہ خطہ کبھی داندال کبھی داندیلیشیہ اور کبھی اندلس

نے فتح کیا تھا، اس کے بعد سے یہ خطہ کبھی داندال کبھی داندیلیشیہ اور کبھی اندلس

دکھایا جاتا رہا۔ عربوں نے سب سے پہلے جنوبی اسپین میں اپنے قدم جمائے،
مکمل کا اثر زیادہ رہ چکا تھا اس لیے وہ اپنے مخصوص عربی لہجہ میں اسکو
اندلس کہنے لگے، اور فتوحات میں دست کے بعد بھی مسلمانوں کے تہم
تاقوں کو اسی نام سے پکارا جانے لگا۔

میان | اندلس کے مسلمانوں نے علمی ادبی، سیاسی اور معاشرتی میدانوں
ت اور فنون لطیفہ میں اتنے اہم کارنامے انجام دیے کہ یورپ کی نگاہیں
خیرہ رہیں، یورپ کا بیشتر علمی ادبی سرمایہ اسپین ہی کا رہین منت ہے،
سوی کے وسط سے تیرہویں صدی عیسوی کے آغاز تک عربوں نے
تعمین اس طرح روشن کیں کہ ادبیات عالم اور تاریخ تمدن میں اندلس
ملا یا نہیں جاسکتا، ہر علم و فن اور شعبہ حیات میں عرب اور عربی زبان
پر اس اہم وسیع دعوایں اور بہار آفرین خطہ پر صدیوں تک رہا،
بات پر متفق ہیں کہ جس عظیم سرمایہ سے نیا یورپ تیار ہوا، اس کا
مین ہی تھا۔

وقوع کے اعتبار سے یورپ میں اور اقتدار کے لحاظ سے اہل مشرق کے
نی اور طبی خصوصیات کی دلکشی و رعنائی نے اس پر سونے پر سہاگ
مدھی وہ مشرق و مغرب کی تہذیب و ثقافت کا سنگم بن گیا، فلسفہ کو
مسلموں اور غیر مسلموں کی اہمیت افزائی کی گئی، زریاب بحیثیت
مغرب میں مشہور ہوا، ابن طفیل، ابن باجہ اور ابن حزم جیسے فلاسفہ نے

تمام دنیا کو اپنی طرف متوجہ کیا حکم ثانی کا کتب خانہ شعر و ادب، فلسفہ و حکمت اور دوسرے
علوم و فنون کے عظیم المثال خزانہ کی حیثیت سے تمام عالم میں مشہور تھا، حکم کی تدریسی
کا عالم یہ تھا کہ اس نے الاغانی کے ایک نسخہ کے حصول کے لیے ابو الفرج کو ایک ہزار
دینار بھجوائے تھے، قرطبہ کی عظیم الشان یونیورسٹی مشرق و مغرب کا مرکز اور علوم و
فنون کا سرچشمہ تھی، فرانس اور اٹلی کے طلبہ بڑی تعداد میں یہاں حصول تعلیم کے لیے
آتے تھے، بقول علی احمد رفعت یورپ میں نشاۃ ثانیہ اور اصلاح مذہب
(Renaissance and Reformation) کی جو تحریکیں قرون وسطیٰ میں
ظہور پذیر ہوئیں، ان کے پیشرو وہی افراد تھے جنہوں نے بالواسطہ یا بلاواسطہ اندلس
کی یونیورسٹیوں سے استفادہ کیا تھا، (تاریخ ادب عربی)

نحو، ادب اور روایت نگاری میں ابو علی قالی عراقی (م ۹۶۷ء) اور ان کے
شاگرد محمد بن الحسن زبیدی نے بڑے شاندار کارنامے انجام دیے، الحکم اور ہشام کے
زمانہ میں ان کی خدمات علم و ادب بہت ممتاز رہیں، ابن عبد ربہ جو عبد الرحمن ثانی
کا ملک الشعراء تھا، ہشام اول کے غلاموں کی اولاد سے تھا، ابن حزم (م ۱۱۶۸ء)
ایک بڑے مفکر فلسفی اور دینی علوم کے مجتہد تھے، یہ عبد الرحمن المستنصر اور ہشام المعز
لگے دو زیر بھی رہے تھے، ابن خلدکان نے تاریخ، مذہبیات، حدیث، منطق اور شاعری
وغیرہ میں ابن کی چار سو کتابوں کا تذکرہ کیا ہے،

شعر و شاعری | جہاں کہیں عربی زبان کو قدم پہنچے اس کے جلو میں شعر و شاعری اور اسکی
پر جوش خضائیں بھی پہنچے خیالات اور مضامین سے قطع نظر اس کی لسانی خوبیوں،
موزونیت، فصاحت و بلاغت اور تاثیر و تاثر نے سب کو متاثر کیا، عربی شاعری

عمارتوں، حوضوں، چشموں، باجوں، سازوں، باغوں، دادیوں، پہاڑوں، دریاؤں، پھلوں
پھولوں، کے علاوہ، قص و سرود کی محفلوں اور فنون لطیفہ کی مختلف صنفوں کے بارے میں
بھی نظمیں کہیں، اور یہ تمام نظمیں رقت، گداز اور دلکشی سے معمور ہیں، اور ان کے سانچے
اور اسالیب وہی ہیں جو مشرق میں رائج تھے، بعض مقامات پر تنوع قوافی سے بھی کام لیا
گیا ہے، بحرین عموماً چھوٹی ہیں۔ موسیقیت اور غنائیت ہر جگہ نمایاں ہے، اندلس کی شاعری
نے اہل مغرب کے اس خیال خام کی پوری تردید کر دی کہ عربوں کے پاس داخلی شاعری اور
تخیل کی فسون کاری کے علاوہ اور کچھ نہیں ہے، اندلسی شعرا نے خارجی شاعری کے ایسے
شاذ نمونے پیش کئے ہیں کہ خود اہل مغرب کو ان سے استفادہ کے لئے مجبور ہونا پڑا۔

اندلسی شاعری کے عوامل و محرکات | اندلس میں عربی شاعری نے بہت جلد مقبولیت
حاصل کی، خصوصاً ازجہاں اور خوشحات نے انسانی جذبات و احساسات کے اظہار اور
منظر فطرت سے لطف اندوزی اور سبق آموزی کا جو نمونہ پیش کیا، اس کی مثال دنیا کی
ترقی پسند شاعری کی تاریخ میں ملنا مشکل ہے، شعر و سخن کے اس فردغ دار تقا کے حسب
اہم محرکات تھے۔

- (۱) اندلس کے اموی خلفاء شعر و سخن کا بہت اچھا مذاق رکھتے تھے، ان میں سے اکثر
خود بھی شاعر تھے، پہلا اموی خلیفہ عبدالعزیز بن موسیٰ بن نصیر شاعر تھا، اس کے کئی نشین
بھی شاعری سے دلچسپی رکھتے تھے۔ اشبیلیہ کے اکثر فرماں روا شعر و سخن کا مذاق رکھتے تھے۔
- (۲) خلفاء کے ساتھ امراء و اعیان مملکت کی ہمت افزائی بھی شاعری کو فروغ
حاصل ہوا، تقریباً ہر حاکم سے متعدد شعرا وابستہ رہتے تھے۔ ہر بڑا شاعر خلیفہ کی
سرپرستی اور قدر افزائی سے متمتع ہوتا تھا، وہ سفر و حضر میں خلیفہ کے ساتھ رہتا تھا

علیٰ خصوصیات کا مظاہرہ اندلس میں بھی ہوا، اور اندلسی شعرا نے محض ردائی
پر اکتفا نہیں کیا بلکہ جدید اندلسی شاعری کی بنیاد ڈال کر دو جدید اصناف زجل
کو فروغ دیا، اور مناظر فطرت، حب الوطنی اور بحال قدرت سے خصوصی لگاؤ
نہجزل شاعری کو اوج کمال پر پہنچایا، عربی و غرض البلد کے نام سے شہروں اور ملکوں
و مشاہدات نظم کئے، انکاری الملعوبہ اور المزدوج کے نام سے اصناف و بحر کو مزاج
و سخن کی دنیا میں ابن زید و ن کو غالباً سب سے بڑا شاعر مانا جاتا ہے، ابن عبد
الخطیب، ابن ہانی، ابن زمرک وغیرہ کے نام بھی بحیثیت شاعر کے بہت
نہیں۔

یارد (Louis Vardot) نے اپنی کتاب (History - of the Arabs And Barbans) میں لکھا ہے کہ "فرانسیسی
پانوی شاعری کی طرح عرب شعرا کی رہن منت ہے۔ اہل فرانس نے یونان
کا اثر نہیں قبول کیا، اور چودہویں صدی عیسوی تک جب کہ ان کے ادب عالیہ
تھیں، عربی نمونے ہی ان کے پیش نظر رہے، شعر کے صنائع اور قوافی محض وہاں
سے حاصل ہوئے، یہ تمام چیزیں ان ہسپانوی تاجروں کی بدولت فرانس اور
سرے علاقوں میں پہنچیں جو طلیطلہ اور مرسیلیا وغیرہ کے راستے وہاں آیا جایا
نات شعریں اندلسی شعرا نے بہت سے اصناف کئے، اجتماعی سیاست تاریخی
صنف نگاری کی اعلیٰ مثالیں پیش کیں، انھوں نے پلوں، محاذوں، قلعوں، تہوں، جمہور

مدرائے انعامات نواز اجاتا تھا۔ مشرق کی علم دوستی اور ادب نوازی
اموی خلفاء نے پوری طرح زندہ رکھا۔

رسل کا سرسبز و شاداب، حسین جمیل اور رومان پر درماحول بھی
ت مختلف تھا، شاعرانہ ذوق پیدا کرنے میں اہم محرک ثابت ہوا،
ت دلالت دار، وسیع و عریض میدان اور چراگاہیں، پہاڑ اور
کھاتنا ہی سلسلے، دریا اور ان کے شاداب، ہرے بھرے کنائے
وں کی کثرت منظر، مسئلہ کے باعث حسن و نزاکت کی فراوانی بہت
مزاج، بحری زندگی کے اثرات اور حسین فطری مناظر کی کثرت
نہ جذبات کو ابھارا اور وہ فطری شاعری پر مائل ہو گئے۔

شاعرانہ ماحول میں عوہوں کی خداداد شاعرانہ فطرت و وجدان
شاعرانہ روپ اختیار کیے۔ فصاحت و بلاغت انھیں درجہ میں
دے پر سہاگے کا کام کیا۔

ب کی ثقافت کے ساتھ عیش و عشرت کی فراوانی اور اس کے
رنگی بھی ان کے کلام میں جھٹ، ندرت اور نئے نئے اصناف
سبب بنی اور ان کے کلام میں بوج، رقت و موسیقیت اور

عوام کی بنا پر فصاحت نے مؤشرات کو لگے لگایا اور عوام راجہ کی
رفتہ رفتہ ذہل نے بھی ادب کی ایک اعلیٰ صنف کی حیثیت سے اپنا درجہ منوالیا

قصۃ العرب فی الاندلس ص ۸۵

اندلسی شاعری کی امتیازی خصوصیات، الفاظ، اسالیب، تخیل اور موضوعات
کے لحاظ سے اندلسی شاعری کی نمایاں امتیازی خصوصیات حسب ذیل ہیں۔

(۱) الفاظ و اسالیب کے لحاظ سے نہایت سلیس و شگفتہ ہے، جو اندلس کے نرم اور
معتدل رومان پر درماحول کا لازمی نتیجہ اور صنائع بدائع کی تکلفات سے بری ہے، ان کی
اندلسی کے یہاں کچھ ہدایت شکل پسندی اور تصنع ضرور ہے، مگر وہ عمومی روش سے
الگ ہے،

(۲) دقیق خیالات اور فلسفیانہ مسائل سے مکمل احتراز بعض فلسفی شعرا و مثلاً
ابن الطفیل اور ابن باجہ کے یہاں جو فلسفیانہ تخیلات ہیں وہ بھی نہایت صفائی و
شگفتگی کے ساتھ ہیں۔

(۳) سہرے جزیرہ نما میں جمال فطرت کی رعنائیوں کی بنا پر انوکھے تخیلات
اور آسان ترکیب کے ساتھ خوبصورت تشبیہات اور لطیف کنایات شعر و سخن کے لطف
دہاں کرتے ہیں۔

(۴) عرب حکمرانوں کے اسپن میں قدم چنے کے بعد شاعری کا فروغ درج ذیل اغراض
کے تحت ہوا۔

مدح، ہجاء، مرثیہ، فخر، حماسہ، تنہیت، وصف و غزل، ساقی و میخواری توصیف
غلمان و نساء و تصوف اور شعر الطبیعیہ (سکے باد جو داندلسی شعرا کچھ چیزوں میں مشرق
سے فائق و ممتاز اور کچھ اوصاف میں ان سے کمتر ہے، فلسفہ و حکمت اور زہد و تصوف
اندلسی شاعری ہمیشہ مشرقی شاعری سے پیچھے رہی۔

(۵) اسلامی مقبوضات نکلے ہوئے ملکوں کا مرثیہ مثلاً صاحب بن شہر زندی کا۔ مرثیہ رثاء (اندلس)

فلا یغتر بطیب العیش انسان

وان کان فی القلب سلام وایمان

درجہ کو پہنچ جائے اس کے لئے زوال یقینی ہے اس لئے کسی انسان کو عیش و عشرت

نہ لے کر نہ کھانا چاہئے جس کے دل میں اسلام اور ایمان ہو اس کا دل ایسے حوادث

(ال) پر شدت غم میں گھل جاتا ہے۔

شاعری خصوصاً نچر کی شاعری (Poetry of Nature) میں اندلسی

شاعری پر فائز ہے اجمالاً نظریات کی رعنائیوں کا دھندلہ جس غریبی و خوش

یابی کے کیا ہے وہ ادب لطیف اور ذوق جمال کی تسکین کے لیے گنج گراں مایہ ہے۔

عبد الرحمن اول ایک دن قرطبہ میں اپنے باغ میں بیٹھا ہوا تھا اس کی نظر ایک

سرخ شام سے لاکر یہاں لگا یا گیا تھا اسے دیکھ کر اس کے حب وطن کے

دل اور دھڑلانی کے تلخ واقعات کو یاد کر کے یوں نغمہ سرا ہوا۔

فیریدہ آملی فی الارض نائیتہ عن الاحل

عجماء لحد یجمل علی جبل

ماء القنات استمیت الفحل

بغضی بنی العباس عن اهل

فملاک فی الاقصاء والمنشأ

یسع ویتدی الساکین بالویل

قبال نے جب سرزمین اندلس میں عبد الرحمن اول کے بولے ہوئے

الادب فی الارض و من ۱۶۲

اس درخت کو دیکھا تو انھیں عبد الرحمن اول کے مندرجہ بالا شعر یاد آ گئے۔

جنہیں المقری نے اپنی تاریخ میں نقل کیا ہے، یہ درخت مدینہ الزہراء میں تھا، اس کو

دیکھتے ہی اقبال کے شاعرانہ جذبات بھڑک اٹھے، اور انھوں نے یہ مشہور نظم لکھی،

میری آنکھوں کا نور ہے تو میرے دل کا سرور ہے تو

اپنی دادی سے دور ہوں میں میرے لئے نخل طور ہے تو

مغرب کی ہوائ نے تجھ کو پالا صحراے عرب کی حور ہے تو

پردیس میں نا صبور ہوں میں پردیس میں نا صبور ہے تو

غربت کی ہوائیں بار در ہو ساقی ترا نغم سحر ہو

مومن کے جہاں کی حد نہیں ہو مومن کا مقام ہر کہیں ہو

ان شعرا کو عبد الرحمن اول کی پوری نظم کا لفظ بہ لفظ ترجمہ تو نہیں کہا جاسکتا

لیکن اکثر بیشتر اشعار کو یقینی طور پر اسی کا مکمل اردو ردپ قرار دیا جاسکتا ہے۔

اندلسی شاعری کی غرض و غایت | اسلوب کے لحاظ سے اندلس کی شاعری

کی دو قسمیں ہیں۔

(۱) روایتی (مشرقی) شاعری، (۲) نئی (اندلسی) شاعری،

نئی اندلسی شاعری کی بنیاد دو نئے اندلسی اسلوب نگارش زجل اور موشحہ پر ہے

بحیثیت مجموعی تمام شاعری پر ردائیت اور نچر کے اثرات عناصر چھپائے ہوئے ہیں

ان ہی اثرات و عناصر کی تنظیم و ترتیب نچرل شاعری شعر الطبیعیۃ کے نام سے

یاد کی جاتی ہے،

عموماً اندلسی شاعری درج ذیل اغراض کے ماتحت وجود میں آئی تھی:-

عم اسلوب کے مطابق اندلسی شعراء مدح سے گریز تو نہ کرتے تھے، لیکن انکی
متعلق طوالت اور ثقالت و غزابت نہیں ہے، متنی کا انداز صرف ابن ہانی
تا ہے جسے عموماً حاصل نہ تھی، عام طور پر اندلسی شعراء کے مدائح منظر
شہر اور مشوقوں سے متعلق ہوتے تھے، قدیم مدحیہ قصائد کے اجڑے دیار
ن ادب اور گھوڑے یہاں تقریباً ناپید ہیں۔

شرق کی طرح مشرقی اسلوب ہی میں یہ لوگ بھی مرثیہ گوئی کرتے تھے، اس
جو تا تھا، مناقب اور مصائب کے تذکرے بھی ہوتے تھے، لیکن اندلس میں
نی اس درجہ کی نہ تھی، زیادہ تر گردش ایام کے شکوے ہوتے تھے،
دیار متعلق مرثیہ اندلسی شاعری میں بڑی اہمیت کے حامل ہیں، یہ مرثیے
اور خوبی و دلکشی میں مشرق کے مرثیے سے آگے ہیں، ابوالبتاح صالح بن نضر

یہ میں کہتا ہے،

نقی علی احد ولا یدوم علی حال لها شئان
مد لا مرد له حتی قضوا فکان القوم ما کانا
لئے ایک حال پر نہیں رہتی اس کی حالت بدلتی رہتی ہے، ہر شخص پر
مالا نہیں جاسکتا اور قدرت کا فیصلہ ناطق ہو جاتا ہے اور قوم جیسی
شکوہ دگدگ اور لطف و کرم کی درخواست مناسب گم گشتہ اور
ت پر بہت سے شعراء اشارہ کیے، انھیں بھی اسی ضمن میں شامل کیا جاسکتا
وسکے وہ شعراء جو اس نے غریب الوطنی و جلا وطنی کی زندگی میں ازبہ
بقیہ کی حالت میں لکھے ہیں۔

ہجو گوئی کا بازار اندلس میں گرم نہیں ہوا، اور جرید، فرزدق، اور اخطل کی سیاسی
ہجو کو یہاں تلاش کرنا بے سود ہے، سیاسی جماعتیں بھی یہاں کچھ زیادہ نہ تھیں، اکثر لوگ
اپنے اپنے کاموں یا آسائشوں میں مست تھے، تاہم جہان کہیں اس کا کوئی نمونہ ملتا ہے اس کا
انداز پرانا مشرقی ہے اس میں کوئی قابل لحاظ جدت و ندرت نہیں ہے امراء کے عہد میں مضرلو
اور مینیوں کے درمیان کچھ چشمک اور ہجو گوئی ہوئی، لیکن ان ہجویات کی حفاظت کا کوئی
اہتمام نہیں کیا گیا، اسی طرح شعوبیہ اور فرنگ کی ہجو گوئی کے آثار بھی کہیں کہیں ملتے ہیں،
ابوبکر المخزومی نام کا ایک اندھا شاعر اندلس کا سب سے بڑا ہجو گو شاعر بتایا جاتا ہے، اس نے
نہ ہون بنت القلاعی نامی ایک شاعرہ کی فحش انداز میں ہجو کی نہ ہون نے بھی اس کا بھرپور جواب
دیا تھا جسے بخوف طوالت قلم انداز کیا جا رہا ہے،

حکمت و فلسفہ کی باتیں | فلسفہ کا ظہور دار تھا، اندلس میں پانچویں صدی کے اواخر میں
مرا بطین اور موحیدین کے دور میں ہوا، جو فلسفیانہ افکار اور علوم و فنون کے فروغ کا ذمہ
تھا، اسی میں ابن باجر، ابن طفیل، ابن رشد، ابن میمون، ابن خافان، ابن بشکوال، اور یسوی
ابن جہیر اور ابن بسام وغیرہ نمایاں ہوئے اس سے پہلے اگر ابن حزم کا وجود نہ ہوا ہوتا تو
ہم کہہ سکتے تھے کہ یہ زمانہ فلسفہ کے بحران کا زمانہ تھا، اندلس میں فلسفہ کے ارتقاء کی تاخیر کا
سبب وہ تنگ خیال شیوخ تھے، جو حریت فکر کو ناجائز، اذتلف کو کفر کہتے تھے، تاہم حکمت
و فلسفہ کے میدان میں ابن ہانی کا مقام سب سے بلند سمجھا جاتا ہے، اس نے متنی کی پوری تقلید
کرنا چاہی۔ لیکن اس نے بہت پیچھے رہا، اس کے یہاں زمانہ کا شکوہ اور دنیا سے بیزاری
بکثرت ہے،

تصوف و زہد | زہدانہ خیالات کی ترجمانی بھی اندلسی شاعری میں کم نہیں ہے کچھ جبہ دستانہ

غزل اور بادہ کشی | یوں تو فطرت اور مظاہر فطرت اور جمال کائنات کی دصف نگاری
 اندلسی شاعری کی جان ہے اسی کو پہلا درجہ دیا جاتا ہے، لیکن زندگی و سرمستی اور غزل سرائی
 پر مبنی اشعار کی حیثیت بھی اندلس میں کبھی کم نہیں رہی، درحقیقت ذوق جمال کی آسودگی
 کی تلاش ہی کا دوسرا نام غزل سرائی و سرمستی کہا جاسکتا ہے۔ کینیزوں اور غلمان کی
 خرید و فروخت اور ہر ہر شہر میں اس مقصد کے لئے ننھا سہ بازار کا وجود اس قسم کے ذوق
 ادب کے پیدا کرنے کا ذریعہ رہا، اور لوگ زندگی کی ذمہ داریوں سے راہ فرار
 اختیار کر کے حکایت بایا رفتن کے تصورات کے ساتھ یک گونہ بے خودی میں غرق
 رہے، اندلسی شاعری میں اس قسم کی شاعری کی کمی نہیں، ان کی اکثر غزلیں تقلیدی
 اور تکلف و تصنع سے بھی بھری ہوئی ہیں، انہوں نے اتنا تو ضرور کیا کہ اسلوب قدیم
 کی کچھ چیزیں ترک کر دیں، مثلاً تغزل و تشبیب کے اشعار میں بادیہ کا ذکر راستہ
 کی مشقت و صوبت اثنائے راہ میں قیام، محبوب کی یاد کا ذکر اور پھر روانگی
 اور اسی طرح کی دوسری تقلیدی باتیں چھوڑ دیں، لیکن اس کے بعد بھی ترقی پسندانہ
 تشبیب کا رجحان پیدا ہوا، بلکہ اس کی جگہ فحش گوئی اور اخلاق سے گری ہوئی
 باتوں نے لے لی، اور ملوک الطوائف کے عہد تک پہنچتے پہنچتے غزل گوئی عریاں نگاری
 اور فحش گوئی کا دوسرا نام ہو گئی۔

خارجی شاعری | خارجی شاعری (دصف نگاری) تمام اندلسی شاعری پر حاوی
 ہے، شعرے اندلس کا اصل کمال فطرت کی عکاسی اور جمال کائنات کی تصویر
 کشی ہے، ہر دلعب، رقص و سرود و شکار، مجلات اور مظاہر تمدن کی مصوری
 ان کا محبوب موضوع تھا، اور رزم، بزم و دلاں کی طرح نگاری اور کمال پہنچ گئی تھی

دائے شیوخ خلفاء کے دربار میں تقرب حاصل کرنے کے لیے زاہدانہ خیالات ظاہر کرتے
 ملوک الطوائف کے عہد میں لوگ شہر و رستن سے تنگ آکر اس دنیا کو سراسے دانی
 نے لگے تھے، ابن عبد ربہ کہتا ہے:-

ما الا مال الاجناع
 علیہا ولا اللذات الامصائب
 علی ذاہب منها فانک ذاہب

شعرانے محض تفنن طبع کے طور پر زاہدانہ خیالات کی ترجمانی کی ہے،
 (بی ریشخ المتصوفین) کی صوفیانہ شاعری حقیقتہً جاندار شاعری ہے، ان کے
 اشعار کی دھوم مغرب سے لیکر مشرق تک تھی، لوگ ان کے کلام کو شوق ذوق
 سے اندلس کے سب سے بڑے صوفی شاعر بھی ہیں،

اندلس کے شعرا نے بذات خود کبھی معرکہ آرائیوں میں حصہ نہیں لیا،
 شعرا حصہ لیتے تھے، یہاں کے شعرا قلم سنبھالنے کے بعد تلوار کے دھنی
 ان کی شاعری میں حایات (جواں مردی کے عناصر) بہت ہی کم ہیں اور وہ
 میں اپنے تجربات و مشاہدات بیان کرنے سے قاصر رہتے ہیں اور صرف امر و
 نہی کی خیالی تصویر پیش کرتے ہیں،

طوائف کے دور کے شعرا تو محض گریہ و بکا اور یاس و ناامیدی کے شعرا،
 کیونکہ ان کو عیش و عشرت کی زندگی نے انتہائی نرم دل، نازک طبع اور
 یا تھا، منافرت کے جذبات بھی بہت کم ہیں، البتہ دینی مفاخرت کہیں کہیں ملتی
 کلام میں جو معتد بن عباد کا درباری شاعر تھا مفاخرت اور شہادت و بہادری کے
 مگر ان میں تکلف اور آدر زیادہ ہے۔

ی شاعری نے مختلف اغراض و اصناف کے لئے جو اسلوب بیان اختیار
کئے، ان کے باوجود اپنی مخصوص سادگی، موسیقیت اور نغمہ ریزی میں اپنی مثال
بنا۔ شعرائے اندلس کا حقیقی کارنامہ موشحات و ازجال میں نیچرل شاعری
رہی ہے۔ روایتی شاعری پر ان کی عظمت فن کی بنیاد نہیں ہے بلکہ ابن خفاجہ
بصفت میں کہتا ہے کہ پھول تکبر سے اتر رہے ہیں، اور ان کو حیا نے سرخ
پاؤروں میں ملبوس و مژین کر رکھا ہے۔

نستہ تھی وقد خلع الحیا علیہا حلی حمرا و اردیتہ خضر

(ردمانی شاعری) | شعر الطبیعیہ (Poetry of Nature)

شعرائے اندلس نے موشحات کے حسین پسگیرین نیچرل شاعری کی روح پھونک کر پورے
اندازِ روایات (Romanticism) سے آشنا کر کے سکونت
میں پیدا کرنے اور پھر اس کے وسیلہ سے ازلی وابدی حقیقت۔

Ultimate Reality تک پہنچنے کا فن سکھایا۔ یہ شاعری اندلس کی
پر عادی ہے۔

ت اور جمال کو نرکان سے محفوظ ہونا انسان کی فطرت ہے، ہرے بھر
چیلوں اور دریاؤں گنگنائی ہوئی ندیوں اور دوسرے لائقِ اوجہال
سے کون سرور و انبساط محسوس نہیں کرتا؟ اندلس اس قسم کے
لالہ مال تھا، اس لئے اندلسی شعرا قدرۃ اس سوہیت زیادہ متاثر ہوئے، جس کا
شاعری سے بخوبی ہوتا ہے، جو اس قسم کے دلکش مظاہر کی جیتی جاگتی

بی "فی الادب الاندلسی" ص ۶۱

تصویر ہے۔

یوں تو عصرِ جاہلیہ میں بھی اس قسم کی شاعری کی کمی نہیں تھی لیکن اس میں یہ عناصر
تشبیہات و استعارات کے پردوں میں غیر منظم انداز میں بکھرے ہوئے تھے، باقاعدہ طور پر
جمالِ فطرت کی توصیف پر توجہ اس دور میں نہیں کی جاسکی، اموی دور میں جب بدویت کا
اثر کم ہو گیا اس وقت غزل، مدح، خمریات اور نظامِ فطرت کے عناصر زیادہ نکھر کر سامنے
عباسی دورِ علوم و فنون کی ترویج و اشاعت کا دور تھا۔ تاہم ابوتام، بھتری،
ابن الرمی اور ابن المعتز نے فطرت پسندانہ ادبی روایات کی شمعیں روشن رکھیں، لیکن
اس کی جانب باقاعدہ توجہ نہ تھی، چودھویں صدی ہجری میں صنوبری نے کی جو اس کا امتیاز
وصف ہے۔ لیکن اسی کی ذات تک اس کا دائرہ محدود رہا۔

اندلس کی نیچرل شاعری کو تین مراحل میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔

(۱) نیچرل شاعری کا پہلا مرحلہ اموی خلافت کی ابتدا سے گیارہویں صدی عیسوی تک رہا،
اس دور میں ابن ہانی، ابن عبد ربہ، ابن دراج اور قسطلی جیسے شعرا، مشرق کے اندازِ تقلید
شاعری میں منہمک رہے، اس لئے نیچرل شاعری ابتدائی مرحلہ کے آگے نہ بڑھ سکی۔

(۲) دوسرا مرحلہ گیارہویں صدی عیسوی کی ابتدا سے اس کی انتہا تک حاوی رہا،
اس پوری صدی میں تقلیدِ مشرق سے مکمل آزادی تو حاصل نہ ہوئی، لیکن اس کے اثرات
نمایاں ہونے لگے تھے۔ موشحات بھی لکھے جانے لگے تھے۔ جدت و ندرت اور ذوقِ جمال کی
آسودگی سے متعلق ادبیات کو تحسین کی نگاہ سے دیکھا جانے لگا تھا۔ اس دور کے نمایندے
ابن زیدون، معتمد اور ابن حمدیس تھے۔

(۳) تیسرا مرحلہ بارہویں صدی پر محیط ہے، اسے مسلم اسپین کی آخری صدی بھی

اندلس کی شاعری کے بلبل دجواہر عام ہوئے، یہ دور ابن خفاہ، ابن ہس اور
ابن زید بن جریج سے شعر الطبیعیہ کا دور عروج بن گیا، رہا موشحات اور اذجال کا
دور اسی دور میں ہوا۔

شاعری کی نمایاں خصوصیات | اندلسی شاعری میں فطرت پسندانہ عناصر

زیست عام رہی اس کے نمایاں پہلو حسب ذیل ہیں۔
اد اگرچہ عرب تھے لیکن ان کا قبی تعلق اندلس سے تھا، جس کی جھلک انکے
شعر میں ہے۔ اس کو وہ جنت ارضی تصور کرتے تھے۔

کو مخاطب کر کے وہاں کے دریاؤں، چشموں اور سایہ دار درختوں کی
تائید میں۔

وئے زمین است بہین است دین است دین است

فہوم کو یوں ادا کرتا ہے۔

نلارہ دترکم ماء وظل وانهاردا شجر

لا فی دیارکم ولو تخدیت هذا کنت اختار

نکو آب روان سایہ، ہرین اور درخت عطا کئے جنت خلد
اگر مجھے ان دونوں میں سے انتخاب کا اختیار دیا جائے تو اندلس

شاعری کی دوسری خصوصیت اندلس کی خارجی توصیف اور

وہاں کے شعرا جس طرح مظاہر فطرت کی مصوری کرتے تھے اس میں

صاف کرتے تھے، اور چاند سورج اور یادوں اور آبشاروں کے

ساتھ ساتھ محلوں، مسجدوں، حوضوں اور دوسری عمارتوں کی توصیف کے نمونے بھی موجود
ہیں۔ نوہرہوں کی توصیف ایک شاعر اس طرح کرتا ہے۔

قضب من البکوار اشمع فرعها لما انتھت باللوؤل المتحدہ

دورائے گویا بکوار (دیشہ) کی مکمل شاخیں میں جتنی ٹہنیوں میں ڈھیلکتے ہوئے موزی ٹہنیاں

(۱۳) اپنے اپنے شہروں کی شاد صفت بیان کرتے تھے، ابن زید دن نے قرطبہ کی تعریف

کی ہے۔ ابن زہر اشبیلیہ کی یاد میں رطب اللسان تو ابن زرارہ دای اشات کو جنت نشان

بتاتا ہے۔

وادی الاشبات یحیی و جیدی کلما اذکرت ما قضیت بدک النعماء

ابے دای اشات جب میں تیری نعمتوں اور اس پر لطف زندگی کو یاد کرتا ہوں جو تیرے یہاں بسر کی ہو،

تو میرا جہان بھڑک اٹھتا ہے۔

سیر سیاحت میں جہو مقامات جاذب نظر ہوئے سب کا دلکش وصف مرقوم ہے،

(۴) وہ نیچر کو جاندار فرض کر کے خوشی دغنی کے جذبات اس کی جانب منسوب

کر کے تصور کرتے تھے کہ نیچر ان کے سکھ دکھ میں برابر شریک و شہیم ہے۔ جیسا کہ ابن زرارہ

کہتا ہے۔

والنہر یسیم بالحبا بکنا سلح نضتہ حیۃ رطاء

طبقات الائم

اندلس کے نامور فاضل صباہ اندلسی المتوفی ۴۶۲ھ کی کتاب جس میں انھوں نے اپنے زمانہ تک کی
تمام قوموں کی عموماً اور مسلمانوں کی خصوصاً علمی و ادبی تصانیف اور علوم و فنون کی تاریخ عربی میں لکھی تھی
اس کا میان آخر جو ناگہی مرحوم کے قلم کو نہایت شگفتہ اور دلچسپ ہے۔ قیمت :- ۵۰

تاج محل کی تعمیر و استاد احمد لاہوری

(تحقیق مزید کی روشنی میں)

مترجمہ - محمد نعیم ندوی صدیقی ایم اے

مانہ تک تاج محل اور لال قلعہ کے معاری پر مبنی خیال کئے جاتے تھے، تازہ علامہ سید سلیمان ندوی مرحوم نے اب سے تقریباً نصف صدی پہلے مین دیوان ہندس کی دریافت کے بعد اسی کی روشنی میں غالباً پہلی بار حقیقت کی پردہ کشائی کی تھی کہ مذکورہ بالا دونوں عمارتوں کی اور تعمیر دراصل استاد احمد لاہوری کے جوہر تخیل اور چابکدستی کا ثبوت ہے۔ اپنا یہ تحقیقی مقالہ "تاج محل اور لال قلعہ کے معمار" کے عنوان سے رت اسلامیہ لاہور کے پہلے اجلاس میں پڑھا تھا، اس کے بعد اس کے کئی نمبروں میں بالاقساط شائع ہوا، اور اب مقالات سلیمان جلد بھی آگیا ہے۔

اس کا مقالہ بھی اسی سلسلہ کی ایک کڑی ہے، فاضل مقالہ نگار کنور صاحب (دہلی) گزشتہ پندرہ سال سے تاج محل اور تمام پہلوؤں کا مطالعہ اور اس موضوع پر ایک تحقیقی کتاب

تیار کر رہے ہیں۔ زیر نظر مقالہ میں انھوں نے سید صاحب کی قیمتی تحقیقات سے استفادہ کرنے کے ساتھ بہت سے نو دریافت دنیا باطلی ماحدوں سے بھی پورا فائدہ اٹھایا ہے جن تک سید صاحب کی رسائی نہیں ہو سکی تھی، اس طرح یہ مقالہ نہ صرف سید صاحب کے مضمون کے متمم و تکملہ کی حیثیت رکھتا ہے، بلکہ اس لحاظ سے بھی بہت اہم ہے کہ اس میں بعض نئی تحقیقات اور جدید انکشافات پہلی بار منظر عام پر لائے گئے ہیں، اسی افادیت کے پیش نظر اس کا ترجمہ ہدیہ ناظرین ہے، یہ مقالہ مشہور انگریزی رسالے اسلامک کھچر کے اپریل ۱۹۳۷ء کے شمارے میں شائع ہوا ہے، (نعم ندوی)

تاج محل کی تکمیل ۱۶۵۳ء میں ہوئی۔ اس وقت سے فن تعمیر کا یہ لافانی نمونہ براہمدلچسپوں کا مرکز رہا ہے، تین صدی سے زیادہ کے عرصہ میں جس سیاح اور اہل علم نے بھی اسے دیکھا ہے اس کے بے نظیر فن تعمیر اور نقاشی پر حیرت زدہ ہو کر کہہ گیا ہے، ان میں سے کچھ لوگ تو اس کے حسن سے اس قدر مرعوب ہوئے کہ ان کا قلم ان کے صحیح جذبات کی ترجمانی سے قاصر رہا، اس کے حسن سے لطف اندوز ہونے والوں میں کچھ تارخ فنون لطیفہ اور فن تعمیر کے ماہرین ایسے بھی رہے ہیں جو تاج کی دلکشی سے مسحور ہو کر اس سے وابستہ بعض رموز کو حل کرنے پر آمادہ ہو گئے ہیں، ان ہی رموز میں سے ایک معما ان اشخاص کی تحقیق کا بھی ہے جنہوں نے تاج محل کا نقشہ تیار کیا تھا۔

ابھی کچھ عرصہ قبل تک اس کا سہرا مندرجہ ذیل لوگوں کے سرور پر پاندھا جاتا رہا ہے، اٹلی کا ایک جوہری جیرانیو دیرینیو (Geranio Veronco) ایک فرانسیسی صرف آسٹن دی بورڈ (Austui de Bordeaux) (حاشیہ نمبر ۱ ص ۱۳۲)

گزین علی مردان خان جو عہد شاہجہانی کا ایک مشہور انجینئر تھا۔ چوتھا۔
 نئی آفندی ہے جو روم کا ایک ترکی باشندہ اور اگرہ میں مقیم تھا مذکورہ
 معمار تاج محل کی موافقت میں بہت سے دلائل فراہم کئے گئے ہیں لیکن
 طینان بخش مرحلہ تک نہیں پہنچ سکی ہے اور اس کا کوئی حتمی ثبوت نہیں
 ہی دشخاص میں سے کوئی تاج محل کا معمار تھا،

رائے سید احمد سے شروع ہوا جب سر ولیم سلیمین (Sir William Smith) نے تحقیق پیش کی کہ تاج محل کا نقشہ آسٹن دی بورڈ نے تیار
 سے اس وقت یہ جوش اور بڑھا جب ای۔ بی۔ ہاویل (E. B. Havell) نے اس وقت میں دلائل پیش کئے۔ اس کے بعد پادری ایچ ہاسٹن
 نے سن ۱۹۱۱ء میں یہ رائے ظاہر کی کہ اصل معمار اٹلی کا جیرانیو پرنو
 (James Fergusson) نے یہ تحقیق پیش کی کہ
 کا نقشہ نویس علی مردان خاں تھا،

اتمام محققین میں سے کسی نے بھی اپنے دعویٰ کے ثبوت میں کوئی ایسی
 ی، جس سے غیر مشتبہ طور پر تاج محل کے نقشہ ساز کی تعلیم ممکن
 اس طرح کا مستند ثبوت عہد شاہجہانی یا اس کے قریبی عہد کی کسی
 (۱) یہ بات اب مسلم ہو چکی ہے کہ آسٹن بورڈ کا تاج محل کے نقشہ ساز کا
 تھا۔ ملاحظہ ہو راقم سطور کا مقالہ "آسٹن بورڈ" رسالہ انڈیا کی بی بی مایچ
 ہومیر مقالہ "نام نہاد استاد عیسیٰ اور تاج محل" رسالہ انڈیا کی بی بی مایچ ۱۹۵۵ء
 عیسیٰ کا نام اٹھا جویں صدی کی محض ایک فرضی ایجاد ہے

دستاویز ہی سے فراہم ہو سکتا ہے،
 ۱۹۳۰ء کے اوائل میں بنگلور کے ایک محقق سید محمود خاں ایک دن اپنی لائبریری
 کی قدیم کتابوں اور قلمی نسخوں کو لٹ پٹ رہے تھے کہ اتفاقاً ان کے ہاتھ ایک فارسی مخطوطہ پر پڑ گیا
 جس کا نام دیوان ہندس مصنفہ لطف اللہ ہندس تھا۔ اس میں تاج محل اور لال قلعہ کا
 تذکرہ تھا اس مخطوطہ کے مصنف کے بیان سے محمود خاں کو پتہ چلا کہ تاج محل اور لال قلعہ
 دہلی دونوں کا نقشہ شاہجہان کے حکم سے استاد احمد لاہوری نے تیار کیا تھا، وہ شاہی
 معمار تھے، اور انھیں نادر العصر کہا جاتا تھا۔

اس سے محمود خاں کو اس مخطوطہ کی اہمیت کا احساس ہوا اور انھوں نے بڑی
 تفصیل سے بتایا ہے کہ کس طرح دیوان ہندس کا یہ مخطوطہ ان کے ہاتھ لگا۔ وہ لکھتے ہیں۔
 "یہ کتاب منظوم اور فارسی رسم الخط میں ہے، اس کے مصنف لطف اللہ

ہندس ہیں۔ یہ تقریباً تین سو سال قدیم ہے، اور شاہجہانی دور کے آخری ایام
 تک کا احاطہ کرتی ہے۔ یہ ہندس کی ذاتی تحریر ہے۔ اس کتاب کی مختلف نظموں
 سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس کا مصنف شاہجہان کے بڑے لڑکے داراشکوہ کا
 منشی و حامی تھا۔ جب داراشکوہ کو شکست دیکر اورنگ زیب نے عنان حکومت
 سنبھالی تو مصنف اور اس کے اہل خاندان کو سخت نقصانات اور تکالیف کا
 سامنا کرنا پڑا۔ اور اس نے شاہجہان کی خدمت میں ایک عرضداشت بھجوائی (جس میں)
 لیکن اس کی شنوائی نہیں ہوئی۔ اور بالآخر اس کا خاندان کو گوشہ عزلت اور غربت

سلسلہ تاج محل کے معمار۔ ایک قدیم راز کا انکشاف "محمود خاں السریہ منڈو" نے
 بی بی، اپریل ۱۹۳۳ء ص ۳۳

پڑی۔ (ص ۶۸)

معلوم ہوتا ہے کہ اورنگ زیب کے خوف سے مصنف کے خاندان والوں کتاب کو چھپائے رکھا۔ کیونکہ اس میں دارالشکوہ کی شان میں نظمیں تھیں، ریخوں اور آخری صفحہ کی تحریر ہے ظاہر ہوتا ہے کہ اس کتاب کو مشہور نصیت نواب ابراہیم خان ہزبر جنگ نے خرید کر اپنی لائبریری میں داخل کیا، نواب موصوف ایک مشہور مسلمان فوجی افسر تھے جن کا وفات گارڈوں نے ۱۷۰۱ء کی جنگ پانی پت میں احمد شاہ ابدالی کے خلاف مرہٹوں کے ہاتھ لگا دیا تھا۔

تاج محل میرے خاندان میں کئی نسلوں سے چلی آرہی ہے، لیکن اس کی قدر اندازہ اس وقت ہوا جب یہ مشہور مورخ، مصنف اور محقق علامہ نند دی کے ہاتھ لگی۔ اسی کتاب سے مواد فراہم کر کے علامہ موصوف معارف اسلامیہ لاہور میں تاج محل کے معماروں کے بارے میں ایک بیسٹ مقالہ پڑھا۔

محمود خاں کو لطف اللہ ہندس کے بارے میں مزید معلومات حاصل ہوئی۔ اور انھوں نے ڈاکٹر سید سلیمان نندی کو ایک جھوٹے جواب میں علامہ موصوف نے سید محمود خاں سے وہ مخطوطہ مطالعہ کیا۔ یہ کتاب سید صاحب مرحوم کو ملی تو اس کے مطالعہ سے ان کی نگاہیں کھلی رہ گئیں، کیونکہ ۹۶ صفحات پر مشتمل اس منظوم مخطوطہ میں قلم کے نقشہ نویسوں اور معماروں کے بارے میں کافی معلومات

داخل تفصیلات درج تھیں، اس کے مصنف لطف اللہ ہندس کا بیان ہے کہ ان کے باپ کا نام استاد احمد لاہوری تھا، جنھیں نادر العصر کا خطاب ملا تھا، مخطوطہ میں ان کے بارے میں یہ تفصیلات درج تھیں۔

”احمد معمار جو اپنے فن میں دوسرے فنکاروں سے سیکڑوں منزلیں آگے تھے، وہ فن تعمیر سے متعلق کتابوں اور مقالات پر بھی پوری دسترس اور واقفیت رکھتے تھے، اور فن تعمیر کے مختلف نمونوں اور تفصیلات سے بھی پوری طرح آگاہ تھے، انھیں علم نجوم و نہیت میں بھی یدِ طولیٰ حاصل تھا، عالم پناہ سے ان کو نادر العصر کا خطاب عطا ہوا تھا، وہ شاہی معمار تھے، ان کو تقرب شاہی حاصل تھا جب شاہی علم اگر وہ پر لہرا رہا تھا، اُس وقت ان پر شہنشاہ کی خاص نظر کرم تھی، اس فاتح عالم بادشاہ کے حکم پر انھوں نے ممتاز محل کا مقبرہ تعمیر کیا۔“

”اسی شہنشاہ کے ایسا دہرائی احمد نے لال قلعہ دلی بھی تعمیر کیا، جو اپنا ثانی نہیں رکھتا۔ یہ دونوں عمارتیں جن کا میں نے تذکرہ کیا ہے، اور جن کے محاسن اجاگر کرنے میں میرے قلم نے بڑی جولانی و روانی دکھائی ہے، استاد احمد کی مہارت فن کا محض ایک نمونہ ہیں، یا یوں سمجھ لیجئے کہ موتیوں کی لڑھی میں سے محض ایک موتی ہے۔“

ان تفصیلات کے علم اور انکشاف سے ظاہر ہے سید صاحب کو حد درجہ فرحت و مسرت

سہ تاج محل اور لال قلعہ کے معمار ”ان علامہ سید سلیمان نندی انگریزی ترجمہ شائع شدہ جنرل آف دی بہادر ریسرچ سوسائٹی جلد ۳ مارچ ۱۹۳۵ء ص ۸۱ ڈاکٹر ایم اے چغتائی نے اپنے مقالہ ”مغل معماروں کا خاندان“ اسلامک کچر اپریل ۱۹۳۵ء ص ۲۰۲ پر اس پر اگر ان کا ترجمہ ذرا مختلف ڈھنگ سے کیا ہے۔

تھی۔ اسی زمانہ میں ماہنامہ معارف میں ڈاکٹر ایم عبد اللہ چغتائی کا مقالہ
 کی تعمیر شائع ہوا۔ ارا مارچ ۱۹۳۱ء کو سید صاحب نے ڈاکٹر چغتائی
 لکھا جس میں انھوں نے چغتائی صاحب کی توجہ اس طرف مبذول
 انھوں نے اپنے مذکورہ مقالہ میں استاد احمد کا کوئی تذکرہ نہیں کیا
 نے اس خط میں یہ بھی دریافت کیا تھا کہ کیا ڈاکٹر چغتائی کو لطف اللہ ہندس کی
 لکھنے کا اتفاق ہوا ہے، ڈاکٹر چغتائی نے جواب میں عمدہ مغلیہ سے متعلق ایک
 لکھ دیا جس میں شاہجہان اور عالمگیر کے عہد حکومت کا ذکر موجود ہے،
 خط جس کا کاتب نامعلوم ہے عہدہ الملک نواب جعفر خان کو بھیجا گیا
 لوں کی ملازمت میں تھا، اور بتدریج ترقی کر کے ۱۶۴۵ء سے ۱۶۵۶ء
 رہا۔ اور دو سال بعد شاہجہان کا وزیر مقرر ہوا، بعد میں
 نے بھی نواب جعفر خان کو اپنا وزیر مقرر کیا۔ ۱۶۶۱ء میں اس نے
 کے مطالعہ کے بعد علامہ سلیمان ندوی نے ڈاکٹر چغتائی کو لکھا: "حقائق
 پر میرا مقالہ مکمل ہو چکا ہے، جعفر خان کے متعلق خط کا حوالہ دیتے
 کے نام کا بھی تذکرہ کیا ہے، یہ مقالہ انشاء اللہ لاہور میں پڑھا جائیگا"
 خان سے متعلق یہ خط کافی طویل ہے، جس میں شمالی ہندوستان
 خصوصاً قلعہ شمشیر گڑھ کا مفصل تذکرہ موجود ہے، یہ خط کئی جیتون
 صفحوں، ڈاکٹر ایم عبد اللہ چغتائی کے مقالہ "احمد معارف اور اس کا
 ہے"

بڑی اہمیت کا حامل ہے، اور اس کا ثبوت ہے کہ عمدہ مغلیہ میں کتنے جامع تعمیراتی پلان میں
 ہوتا تھا۔ خصوصاً شاہجہانی دور میں جب کہ مغل تعمیرات اپنے نقطہ عروج پر پہنچ چکی تھیں
 مختلف چیزوں کے ماہرین اور نگران کا انتخاب بڑی ہوشیاری سے کیا جاتا تھا۔ اعلیٰ
 منصب پر فائز لوگوں کو انکی نااہلی پر فوراً موقوف کر دیا جاتا تھا۔ اہل ہنر، وفادار ایماندار
 اور باصلاحیت افراد کی بڑی عزت و توقیر کی جاتی تھی۔ اور سب سے بڑھ کر یہ کہ شعبہ
 تعمیرات کو نہایت بالخصوص طریقہ پر منظم کیا جاتا تھا۔
 یہ خط اس زمانہ میں لکھا گیا ہے، جب نواب جعفر خان پنجاب کے گورنر تھے، گویا اسے کاتب
 کا نام معلوم ہے لیکن اس کا لب دلجو ظاہر کرتا ہے کہ اس کا لکھنے والا شاہجہان
 کا مستند کوئی اعلیٰ درجہ کا افسر ہے، جس کو شاہ کے حضور میں خصوصی تقریب حاصل تھا،
 اس طرح اس خط کے کاتب کے نہ صرف ماہرین تعمیرات (جن میں استاد احمد بھی شامل
 ہیں) سے قریبی تعلقات تھے، بلکہ نواب جعفر خان سے بھی اس کے اچھے مراسم تھے۔
 جیسا کہ القاب کے بے تکلفانہ، دوستانہ اور آزادانہ انداز سے ظاہر ہوتا ہے۔
 ہم پھر اپنے اصل موضوع کی طرف واپس آتے ہیں۔ علامہ سید سلیمان ندوی
 نے اپنا اردو مقالہ "تاج محل اور لال قلعہ کے معمار" کے عنوان سے ۹ اپریل ۱۹۳۲ء
 کو لاہور کے ادارہ معارف اسلامیہ کی پہلی نشست میں پڑھا۔ یہ مقالہ اس ادارہ
 کی پہلی رپورٹ میں ۱۹۳۵ء میں اور بعد میں شیلی لکیدی کی آرگن ماہنامہ معارف
 فروری تا اپریل ۱۹۳۶ء میں بھی شائع ہوا۔ ۱۹۳۶ء میں سید صاحب موصوف کے
 ایما پر سید صباح الدین عبد الرحمن نے اس کا انگریزی میں ترجمہ کیا۔

یہ انگریزی ترجمہ جنرل آف دی بہار ریسرچ سوسائٹی کے شمارہ مارچ تا جون ۱۹۳۵ء میں
 شائع ہوا۔

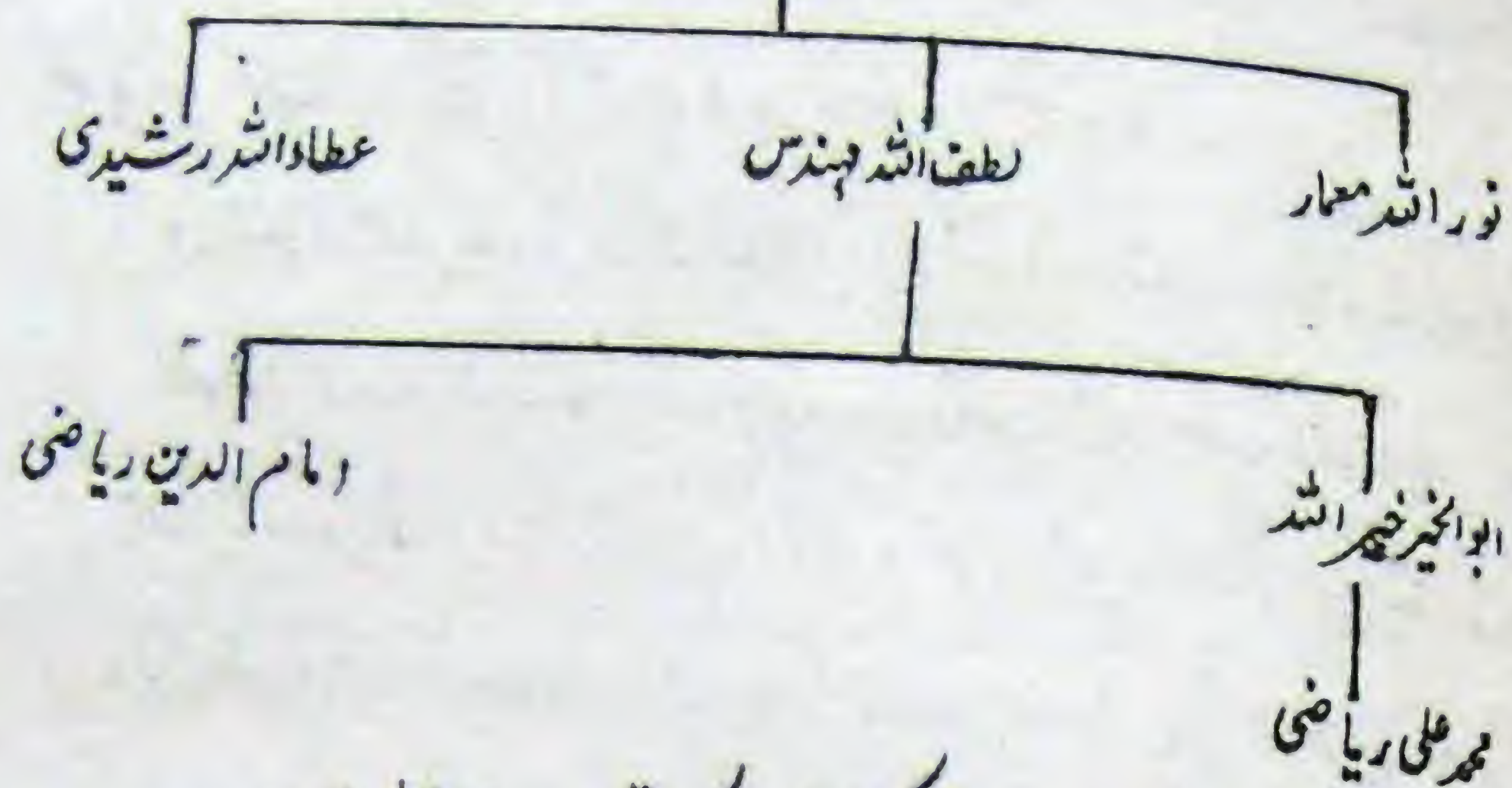
میں قطعی دوریوں کی گنجائش نہیں کہ علامہ سلیمان ندوی کا مذکورہ مقالہ
بہت مشکل ہے، دیوان ہندس کی روشنی میں سید صاحب موصوف نے انکشاف
کے خاندانہ کے بھی افراد بہ یک دقت فن تعمیر، نقشہ سازی، انجینئرنگ،
ہیت و نجوم اور شعر و ادب مختلف فنون لطیفہ کے ماہر تھے۔ استاد
عطا اللہ، لطف اللہ اور نور اللہ اس مخطوطہ کا مصنف ہی
ہے۔

ن ندوی کے گرانقدر مقالہ کے خاص نکات درج ذیل ہیں،
اس اس بات کو شک و شبہ سے بالاتر قرار دیتا ہے کہ تلج محل کے
تھے، وہ عہد جہانگیری ہی سے ایک معمار اور کاریگر کی حیثیت
میں حاصل کر چکے تھے اور شاہجہان کے عہد میں لال قلعہ دہلی بنانے
کے سرے، استاد احمد کا خاندان شاہزادہ داراشکوہ
کے سلیمان شکوہ کا کٹر حامی تھا۔ اور عالمگیر کے ہاتھوں
پسپائی کے بعد یہ خاندان شاہی عنایات سے محروم ہو گیا
جہان کے غامض شاہی معمار تھے، بادشاہ نے انہیں نادر
باب ان کی اہلیت اور شاندار خدمات کو سراہتے

موصوف نے استاد احمد کے اہل خاندان کی جو تفصیل دی ہے
تیار کیا جاسکتا ہے۔

رجسٹر سوسائٹی شمارہ مارچ تا جون ۱۹۴۶ء ص ۵، ۳، ۱۱۰

استاد احمد



دیوان ہندس کے بارے میں کچھ قابل ذکر باتیں درج ذیل ہیں،

- (۱) اس قلمی نسخہ کے ابتدائی دس صفحات کے چار قصائد میں سے دوسرا اور تیسرا
قصیدہ شاہزادہ داراشکوہ اور غالباً اس کے لڑکے سلیمان شکوہ کی مدح میں ہے۔
جس میں مصنف نے بیان کیا ہے کہ "شاہ کی عنایات اور نظر خاص کی بدولت فن تعمیر
کا معیار میرے ذریعہ بہت بلند ہو گیا۔ داراشکوہ میں آسمان کی رفعت ہے۔ اور
ان کے دل میں فیاضی کا دریا روان ہے۔ جواہر کی طرح موتیوں کی بارش کرتا ہے۔"
- (۲) ایکثنوی بھی کسی شاہزادے سے معنون ہے، اور یہ شاہزادہ بھی غالباً
داراشکوہ ہی ہے، ثنوی میں کہا گیا ہے کہ مصنف اس شاہزادے کے توسط سے شاہجہان
تک پہنچنا چاہتا ہے۔

۱۔ مترجم ۱۔ یہ فارسی کے درج ذیل اشعار کے انگریزی ترجمہ کا اردو ترجمہ ہے۔

بدستاری لطف شہ بلند اقبال	بلند پایہ زمین گشت قدر معاری
سپہر مرتبہ داراشکوہ دریادل	کہ ہم چو بہر کفش می کند گہر باری

(مقالات سلیمان تاریخی ص ۳۱۹)

اے کا کوئی مقرب خاص میرا یہ پیغام بادشاہ کے کانوں تک اس وقت
ہاچھے موڈ میں ہو تو خدا اسکو اجر عظیم دے گا۔
میں ایک غزل بھی شاہزادہ داراشکوہ اور شاہجہاں کی مدح میں جو۔
اور شاہجہاں بانی عالم ہیں۔ پروردگار اس عظیم سلطنت کا نگہبان ہو۔
ہاکی حفاظت کرتا ہے آپ لوگوں کے اقبال کی بھی حفاظت فرمائے جب تک
موجود ہے۔ کہہ عرض آپ کے قدموں پر سجدہ ریز رہے گا اے عالم پناہ!
مدح خوان ہے دنیا کی اس مدح مرائی کو سنئے کتب مکہ ہندس کی حالت
ہے گی، آپ ہی دنیا کے افتاد کو دور کر سکتے ہیں۔

اسی اشعار کا خط فرمائیں۔

این در گاہ برساند سیم حضرت شاہ
کار کریم نہ کہ اجر قلیل اجر عظیم

(مقالات سلیمان تاریخی ص ۱۳۲)

ہندس کے اصل فارسی اشعار جن کے انگریزی ترجمہ کا اردو ترجمہ

بانی جہان بر دے مبارک است سلیمان جہان
دوست زانکہ کارے تست نگہبانی جہان
روشن خاک پائے تو پیشانی جہان
یک لحظہ گوش دار شناختی جہان
اے اتودر گشتہ پریشانی جہان

(مقالات سلیمان تاریخی ص ۱۳۲)

(۴) ایک قطعہ میں شہنشاہ کی یوں تعریف کرتا ہے: "اے شہنشاہ تیرے مدح خوان کو
جام جشید کی تعریف کرنے کی ضرورت نہیں۔ معرفت حقیقی کے سرور میں مخمور کو شراب کی
حاجت نہیں ہوتی۔ اگر آپ چاہتے ہوں کہ آپ کے محل کا معمار آپ کی توصیف کرے تو لطف
کو اینٹ اور چونے کے کام میں مصروف نہ کیجئے۔"

مند و جہ بالا اقتباسات سے ظاہر ہوتا ہے کہ لطف اللہ ہندس اور ان کا خاندان شاہجہاں
کے مقربین خاص میں تھا، اور بعد میں شاہزادہ داراشکوہ کا حامی رہا، جیسا کہ دیوان ہندس
کے نسخہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ لطف اللہ نے سنہ ۱۶۵۷ء میں داراشکوہ کے لیے ایک محل تعمیر
کیا اور سنہ ۱۶۵۷ء میں اس کے لیے ایک خاص کھیمہ بھی تیار کی۔ یہ کچھ یقیناً بہت ہی مخصوص
طرز کی رہی ہوگی اسی لیے دیوان ہندس میں اس کا تذکرہ کیا گیا ہے، قیاس ہو کہ غالباً
یہ کچھ لطف اللہ ہندس کے تیار کئے ہوئے کسی خاص قسم کے تارے کی رہی ہوگی۔ یا پھر کوئی
سونے کی کچی رہی ہو۔

لطف اللہ اور ان کا خاندان شاہزادہ داراشکوہ کا انتہائی وفادار تھا، چنانچہ
مصنف نے اس کی پرزور مدح کی ہے۔ اور شاہزادہ موصوف کے جانی دشمن عالمگیر
پر طنز و طعن کے تیر بھی پھینکے ہیں، لطف اللہ نے داراشکوہ کی تعریف اس طرح کی ہے،
"آپ کے خیر خواہوں کو خدا ہمیشہ عودج دے اور آپ کے دشمنوں کو خاک میں ملائے"

۱۔ مترجم:۔ محظوظہ کے اصل اشعار

شاہان تراشا باچہ حاجت مدح جم گفتن
چو می خواہد کہ باشد بانی نصر شائے تو

بجام بادہ حاجت نیست مست جام سرمد
بکار خشت و گل مگذار لطف اللہ احمد را

(مقالات سلیمان تاریخی ص ۱۳۵)

خلق لکھا ہے : اے شہنشاہ آپ دادخواہوں پر توجہ نہیں دیتے،
میرم نہیں ڈالتے۔ میرے دشمنوں نے میرے قتل کا فتویٰ
نہ آپ سے کوئی گناہ سرزد نہیں ہوا۔

جب عالمگیر زیب اورنگ شاہی ہوا تو شاہزادہ داراشکوہ کی
سب سے لطف اللہ اور اس کے خاندانہ کے حالات ناگفتہ بہ ہو گئے،
اس حد تک خطرہ میں پڑ گئیں کہ انھیں روپوش ہو جانا پڑا، ان
کوئی تعجب کی بات نہیں کہ دیوان ہندس شب میں لکھا گیا کیونکہ
وہ تھا، بایں ہمہ اس کا بھی ثبوت موجود ہے کہ کچھ عرصہ بعد اورنگ
ملازمت میں لے لیا تھا، جیسا کہ اس کتبہ سے ظاہر ہے جو سات
چوڑا دھات کا بنا ہوا سلاطین مالوہ کے پایہ تخت ماندو میں بادشاہ
وہ کے صدر دروازے پر دائیں جانب نصب ہے، کتبہ میں ہے،
مطابق ۱۰۵۹ھ کو خاک ر لطف اللہ بن احمد شاہ
اسے استاد شیورام اور استاد حامد اسے دیکھنے آئے تھے۔

داراشکوہ کے خاندان پر شہنشاہ اورنگ زیب کی نظر عنایت ہونے کا
منا ہے کہ لطف اللہ کے بڑے بھائی عطار اللہ نے اورنگ
بعد دوران بیگم کے مقبرہ کی تعمیر کی تھی جس کا انتقال ۱۰۵۹ھ

خوری نداری بحال گدایان نکا ہے نداری

نوشتر فتویٰ دگر نہ تو ہرگز گنا ہے نداری

(مقالات سلیمان تاریخی ص ۳۲۶)

میں ہوا تھا۔ اس مقبرہ پر تاج محل کی نقل میں یہ کتبہ لگا ہوا ہے،
"اس صدر دروازے کی تعمیر عزت مآب ابوالقاسم بیگ داروغہ کے زیر
اہتمام ہوئی۔ اس شاندار مقبرہ کی تکمیل معمار عطاء اللہ کے ہاتھوں گورنر ہست

رائے کے دور میں ۱۰۵۹ھ مطابق ۱۰۵۹ھ میں انجام پائی۔"

کیونکہ لطف اللہ نے دیوان ہندس کی تکمیل ۱۰۵۳ھ میں کی جو اورنگ زیب
کی حکومت کا ۴۴ واں سال تھا، اس سے یہ ثابت ہو جاتا ہے کہ گو مصنف اور
اس کے خاندان کے لوگ عالمگیر کی ملازمت میں آگئے تھے، تاہم مصنف کے جذبات
میں کشیدگی اور لب و لہجہ میں ترشی باقی تھی، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اوّل زیب
مصنف کے حقیقی جذبات سے ناواقف تھا، لطف اللہ ہندس کے خلف الرشید
امام الدین ریاضی نے لکھا ہے، کہ جب ان کی تصنیف تذکرہ باغستان ۱۰۳۴ھ میں
میں مکمل ہوئی تو اس وقت ان کے والد لطف اللہ بقیہ حیات نہ تھے، اس سے یہ
نتیجہ نکلتا ہے کہ لطف اللہ ہندس کا انتقال ۱۰۳۴ھ کے اواخر یا ۱۰۳۵ھ کے
ادائل میں ہوا۔

علامہ سید سلیمان ندوی نے اس بات کا نہایت دلچسپ تجزیہ کیا ہے کہ کس طرح
استاد احمد نادر العصر کا نام وقت کے ساتھ بدلتے بدلتے استاد عیسیٰ میں تبدیل
ہوا۔ اوپر مذکور ہوا کہ بعض جدید محققین نے کسی واضح ثبوت کے بغیر استاد عیسیٰ ہی
کو تاج محل کا نقشہ نویس قرار دیا ہے۔

بہر کیف راقم سطور علامہ موصوف کے اس نظریہ سے متفق نہیں کہ

"سب سے عجیب بات یہ ہے کہ اس (مخطوطہ) میں ہندو کارکردن کو بھی

تھے یا مسلمان ان کو اسی ملک کی طرف منسوب کیا جانے لگا، جہاں سے وہ موت کر س لے یہ کوئی تعجب انگیز بات نہیں ہے کہ ہمیں ہندوستانی تاریخوں میں ان کا ہے۔ اور عہد مغلیہ کے فارسی مخطوطات میں ان کا ذکر موجود ہے، اسی وجہ سے عبداللہ چغتائی نے تاج محل کی نقاشی، ترمین، اور آرائش و زیبائش پر ہوئے جو رائے ظاہر کی ہے اس سے اتفاق مشکل ہی، وہ لکھتے ہیں۔

یہاں اس بات کی وضاحت ضروری معلوم ہوتی ہے کہ وہ بھی طغرائی کے تذکرہ مسٹر ہیویل نے کیا ہے، وہی لوگ ہیں جن کا ذکر میرے پاس موجود کے مخطوطات میں بھی ملتا ہے، اور جو وسط ایشیا کے باشندے تھے، چنانچہ لال کا وطن سمرقند بتایا گیا ہے مومن لال روم (قسطنطنیہ) سے وابستہ کئے جاتے ہیں اور منور ہر سنگھ کا وطن بٹخ بیان کیا جاتا ہے۔ لیکن راقم سطور کے یہ بات ناممکن ہے میری رائے کے مطابق یا تو ان فنکاروں کے اسلامی نام ہندو نام دے دیئے گئے ہیں یا پھر ان قلمی نسخوں کا سارا مواد جلی بخبر کیفیت بخش بات یہ ہے کہ مسٹر ہیویل کا بھی یہی خیال ہے۔

یہ بات بھی ذہن نشین کر لینا چاہئے کہ باہر سے لے کر شاہجہان تک کے دور میں بھی سلاطین علم و ہنر کے بڑے دلدادہ اور حسن کے بہت زبردست انھیں اس سے کوئی سروکار نہ تھا کہ یہ تخلیق کسی ہندو کی ہے یا مسلمان کی اور کسی یا منسل مصنفین نے کسی ہندو کی تعریف اس وقت تک نہ کی ہوگی، اس کا وہی مستحق نہ رہا ہوگا، اور مسلمان مؤرخین نے تو اس کا تصور بھی اسلامی ناموں کی جگہ ہندو نام رکھ دئے جائیں۔ اس حقیقت کا بھی کافی

نقاشی انگریزی مقالہ، ڈاکٹر عبداللہ چغتائی، اسلامک کچریچہ آباد، اکتوبر ۱۹۶۹ء

ثبوت موجود ہے کہ مغلیہ دور کے مروج آرٹ کی تخلیق و تقلید میں ہندو کا رنگ بھی بہت اہم تھے۔ اس لئے میرے نزدیک ڈاکٹر عبداللہ چغتائی کا مذکورہ بالا نظریہ قابل قبول نہیں ہے، امور بالا کے مطالعہ سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ عہد مغلیہ میں ہندو فن کاروں کو بھی مسلم خطابات مثلاً خواجہ اور استاد دیئے جاتے تھے، اور اساتذہ کا لقب پانے پر ان کو وہی درجہ حاصل ہوتا تھا۔ جو استاد احمد اور استاد حامد کو حاصل تھا، اس خطاب کی اہمیت یہ تھی کہ ان فنکاروں کو کسی مخصوص فن یا ہنرمین پر راکمال حاصل ہوتا تھا، یہ بھی حقیقت ہے کہ منسل سلاطین مسلم خطابات ان غیر مسلموں کو بھی عطا کیا کرتے تھے، جو کسی خاص وصف کے باعث بادشاہ کے منظور نظر ہو جاتے تھے۔ مثلاً جے پور کے راجپوت شاہزادے راجہ سنگھ کو مرزا کا خطاب ہوتا تھا،

(باقی)

مقالات سلیمان جلد اول (تاریخی)

ہندوستان کی تاریخ کے مختلف پہلوؤں پر مولانا سید سلیمان ندوی رحمۃ اللہ علیہ کے مقالات کا مجموعہ جس میں ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کے عہد میں ہندوؤں کی تعلیمی اور علمی ترقی پر نصیب کشمیر اور عدل شاہجہانی لاہور کا ایک فلکی آلات ساز خاندان، تاج محل اور لال قلعہ کے معمار، نادر العصر استاد احمد معمار کے خاندان کی ایک اور یادگار۔ نائندہ کی میر، تنوچ، سلطان ٹیپو کی چند باتیں جیسے اہم اور محرکہ الارار مضامین بھی آگئے ہیں،

شائع کردہ دارالمصنفین۔ قیمت ۱۲ روپے

دشت اور جگر

از جناب شعیب عظیم، ڈھاکہ

۱۹۹۷ء کی ایک شام کو ”دبستان فکر و نظر ڈھاکہ“ کی ایک پرائیویٹ مسئلہ زیر غور تھا کہ فن اور تنزل کے لحاظ سے دشت کلکتہ کی اور جگر دشت کے تھے اس تقابل کا مقصد کسی کی دل آزاری نہیں بلکہ اس سے کون انکار کر سکتا ہے کہ بغیر تجزیہ کیے ہوئے کسی مسئلہ کی بات نہیں، شرکائے بزم کے بھی پیش نظر یہ باتیں تھیں۔ خوش گوار ماہوں لیکن مسئلہ جہاں کا ہیں رہا۔ اس لیے طے پایا کہ مشاہیر ادب سے کیا جائے۔ چنانچہ ہندو پاک کے ادیبوں اور نقادوں سے اس بارہ بیان سے سب راہیں پیش کی جاتی ہیں جو یقیناً دلچسپی سے خالی نہیں، سی ڈھاکہ | خدا عزتی رحمت کرے علامہ دشت علیہ الرحمۃ کو مبدع و نیا فیض نے فردغ طبع کے ساتھ ساتھ مہول علم عطا فرمایا تھا۔ چنانچہ انھوں نے کافی ریاض کر کے اہل فن کے مقام حاصل کیا۔ ان کا دیوان شروع سے آخر تک اعلیٰ تنزل اور ہر شعر سے عالمانہ اور استادانہ شان منکس ہوتی ہے۔ کیے بادی مرحوم نظری شعراء میں اچھا مقام رکھتے تھے، مگر حصول فن

انھوں نے محنت نہیں کی، اس لیے ان کے کلام میں عالمانہ شان کم اور عامیاناہ طرز زیادہ ہے، انھیں اہل فن میں اہمیت بھی اسی مناسبت سے حاصل ہے، اگرچہ اس میں شک نہیں کہ ان کی زیادہ تر غزلیں دالہانہ تنزل کے معیار پر پوری اترتی ہیں۔

(مورخہ یکم دسمبر ۱۹۹۷ء)

۲۔ پروفیسر آل احمد سرور، صدر شعبہ اردو مسلم یونیورسٹی علی گڑھ، | دشت استاد ہیں جگر کے یہاں کہیں کہیں نامواری بھی ہے، فن کے لحاظ سے دشت کا درجہ بلند ہے، مگر جگر ان سے بہت بہتر شاعر ہیں۔ (مورخہ ۲۲ نومبر ۱۹۹۷ء)

۳۔ ابو جعفر کشفی۔ کراچی۔ | آپ نے فرمائش کی ہے کہ میں حضرت دشت مرحوم اور جگر صاحب کی غزل گوئی پر اپنی رائے ظاہر کر دوں اور یہ لکھوں کہ ان دونوں حضرات میں کون تنزل کے اعتبار سے فوقیت رکھتا ہے میں تعمیل فرمائش سوان جود سے قاصر ہوں۔

۱۔ فن و دغ میں میری نظر نہایت محدود ہے، لہذا قابل استناد نہیں۔

۲۔ مدتوں سے میں خود غزل نہیں کہتا۔

۳۔ میں نے جگر صاحب کا کلام کم دیکھا ہے، جو دیکھا ہے وہ پرکھنے کی نظر سے نہیں۔

۴۔ حضرت دشت مرحوم میرے استاد تھے، میرے دل میں ان کی عظمت بھی ہے اور محبت بھی اور شاید محبت کا عنصر غالب ہے۔

لیکن میں کچھ بنیادی باتیں عرض کرتا ہوں۔ ممکن ہے کہ اگر آپ ان کو پسند کریں تو خود ایک صحیح نتیجہ پر پہنچ جائیں تنزل کے ارکان مسلمہ یہ ہیں۔

۱۔ سخن یا رکفتن اور سخن یا یار گفتن۔

ت اور اس کے متعلقات (ردایتی عشق نہیں)

نوا کے متعلقات (بازاری حسن نہیں)

شق کے ذاتی حالات اور شخصی مشاہدات اور دلی جذبات و تاثرات کی کشش کی اور بیان کی سلاست۔

ت اور مبتذل خیالات، معاملہ بندی اور نقاشی برہنہ سے ایسا پرہیز کے سامنے پٹھا جاسکے،

ت عروض کی پابندی۔

کے علاوہ شاعر کا با علم ہونا ضرور ہے ظاہر ہے کہ ایک بے پڑھے لکھے دلی اور مجسمات تخلیقی نہ وسیع ہو سکتے ہیں نہ بلند۔ یہ بھی ضرور ہے کہ عمل ارکان اخلاق حسنہ سے ٹکراتے نہ ہوں۔۔۔ شعاع کے اطوار

اشعار میں ضرور دکھائی دے گی، اس شرط کی پابندی غزل گوئی میں یہ یاد رہے کہ "شاعری جزویست از پیغمبری غزل کی نزاکت کی محتمل نہیں۔ میں نے اپنے استادوں سے یہی سنا ہے۔

(مورخہ ۱۲ نومبر ۱۹۵۹ء)

سرار شہر کا کوئی مرحوم ڈھاکا کے جگر کے یہاں تنزل کی جو

میں ہیں دشت کے یہاں نہیں، دشت کے یہاں فن ہے استادان

ت کلام ہے، وقار ہے، شکوہ ہے، لیکن تیز و اخلیت، شدید

ا، تنزل نہیں۔ فن کے اعتبار سے دشت صاحب کو فوقیت حاصل

لفظ تھے اسکو قلم زد کر دیا گیا ہے۔

(۱۲ مارچ ۱۹۵۹ء)

اور یہ اعتبار تنزل جگر کو۔

۵۔ پرانی شاعری جسے شعیر اور دو جگن ناتھ کالج ڈھاکا | مولانا دشت اور جگر

مراد آبادی دونوں کٹر غزل گو شاعر ہیں اور اس لحاظ سے تنزل کے بنیادی عناصر دونوں

کے یہاں موجود ہیں مگر اس کے باوجود فطری طور پر دونوں کے تنزل میں بڑا بنیادی فرق

ہے، یہ فرق دراصل ان کی ذہنی تہذیب و تربیت اور شعوری رجحان کی طرف ایک ملینج نشا

ہے۔ ذہنی طور پر دشت کا تعلق غالب اسکول سے ہے اور اس لیے غالب کی فکری

ردایت کا غالب درشت دشت کی شاعری کا اہم جزو بن گیا ہے، دشت نے غالب کی طرز فکر

سے جو کسب فیض کیا ہے، اس کا لازمی نتیجہ یہ نکلا کہ ادن کے انداز تخلیل میں ایک طرف بلا کی متانت اور سنجیدگی

ہے اور دوسری طرف ان کی فکری کادشوں میں غیر معمولی نظم و ضبط پیدا ہو گیا ہے متانت و سنجیدگی اور نظم و ضبط کا نتیجہ

احساس ہے جو دشت کو جگر اور جگر جیسے دوسرے شاعروں سے الگ کرتا ہے،

اس کے برخلاف جگر کی شاعری دراصل داغ کی شاعری کی نہایت ترقی یافتہ شکل ہے

لیکن انداز بیان کی وہ شوخی اور زبان کا وہ چٹا راجو داغ کی شاعری کی امتیازی خصوصیت

ہے، اور جس کی بنا پر داغ ہمیشہ زندہ رہیں گے، جگر کے یہاں مفقود ہے، البتہ داغ کے

برخلاف جگر کا انداز و الہانہ ہے جس کی وجہ سے عوام الناس کے لئے ان کی شاعری میں

غیر معمولی کشش اور اپیل پیدا ہو گئی ہے۔ ان کے یہاں تنزل کے کچھ اشعار ضرور ایسے ملتے ہیں

جو بڑے بلند، چوکھے اور معرکے کے اشعار کہے جاسکتے ہیں۔

جہاں تک زبان و فن کا تعلق ہے دشت کو اس پر مکمل عبور حاصل ہے وہ فنی مسائل

سے کما حقہ آگاہ ہیں۔ الفاظ کی تحقیق، محاوروں کی تراش و تراش اور صحت زبان پر ان کی

نظر گہری ہے، جگر کے کلام میں زبان و فن سے بے اعتنائی کا شدت سے احساس ہوتا ہے،

ن کا کلام سند کے مرتبے تک مشکل ہی سے پہنچ پاتا ہے۔ اور اس کا احساس
 وہ دشت کی استادانہ حیثیت کے معترف تھے، اور دشت کی قادر الکلامی
 دانی سے صرف تسلیم ہی نہیں کرتے تھے، بلکہ مخصوص ادبی نشستوں میں اسکا
 بے ذہ جب بھی کسی مشاعرے کے سلسلے میں تشریف لاتے تو سب سے
 سے ملے۔ ایک مرتبہ جب وہ یہاں آئے اور مولانا دشت کے یہاں
 مولانا دشت نے ازراہ انکسار کہا کہ آپ نے کیوں تکلیف فرمائی
 کہا کہ مولانا اگر میں نہ آتا تو تکلیف ہوتی، جگر صاحب جب بھی آتے
 اپنا تازہ کلام ضرور سناتے اور رائے چاہتے۔ ایک مرتبہ مولانا
 غزل سنا رہے تھے، جب وہ اس شعر پر پہنچے۔
 انھیں بھی دیکھ لیا وہ بیشمار ستارے جو جگمگانے لگے

صاحب سے کہا کہ دوسرے مصرعے میں جو جگمگا اصل میں جگمگ
 دشت کے خلاف ہے اس لیے ”جو“ کو ”کہ“ سے بدل لیجئے، جگر صاحب
 اسی کا نام استاد دی ہے، میری نظر اس باریکی تک نہ پہنچ سکی،
 کی نظر میں مولانا دشت کی بڑی قدر تھی، اور وہ ان کی بڑی
 ہ کہا کرتے تھے کہ میں مولانا دشت کو اصرار گوئی نہ دی مرحوم کی

ت کا انداز تنزل متین و سنجیدہ ہے، اور جگر کا دالمانہ زبان
 ت کا کلام استاد کی حیثیت رکھتا ہے اور جگر کے یہاں
 حد تک بے نیازی کا احساس ہوتا ہے، ویسے ذاتی طور پر

میرا خیال ہے کہ دشت اور جگر میں تقابل ممکن نہیں۔

(۵ دسمبر ۱۹۶۰ء)

۷۔ تلوک چند محرم۔ دہلی | جو سوال آپ نے کیا ہے، اس کا جواب دینے سے قاصدوں
 وجہ اس کی یہ ہے کہ میں نے ان شعرا میں سے کسی کا کلام پورا نہیں پڑھا، چند غزلیں،
 ہر ایک کی پڑھی ہوئی اس سے نتیجہ منضبط کرنا خلاف مصلحت ہے۔

(۱۴ اکتوبر ۱۹۵۹ء)

۸۔ تمکین کاظمی مرحوم، حیدر آباد دکن | جگر مراد آبادی، اور دشت کلکتہ کی دونوں
 استاد ہیں، فن پر عرصہ دانی اور قابلیت اور عام معلومات کی وجہ سے دشت کو بڑا
 عبور تھا، جگر اس پایہ کو نہیں پہنچے مگر یہ حیثیت غزل گو دونوں استاد اور اپنے فن
 کے ماہر اور کامل ہیں۔

یہ مسابقت اور مقابلہ کا طریقہ غلط ہے ہر شاعر کا انفرادی رنگ ہوتا ہے
 اس رنگ سے اس کا اندازہ فرمائے۔ دو شاعروں کو ٹکرا کر ایک کو ابھارنا
 غلط طریقہ تنقید ہے۔
 (۹ اکتوبر ۱۹۵۹ء)

۹۔ مولانا تمنا عیادی مرحوم ڈھاکہ | ہر گئے رازنگ دبوے دیگر است۔
 بقدر ضرورت فن وہ بھی جانتے تھے لیکن بھی جانتے ہیں۔

(۱۰ اگست ۱۹۵۹ء)

۱۰۔ پروفیسر حامد حسن قادری مرحوم کراچی | جگر اور دشت کا کوئی مقابلہ نہیں
 جیسے میرا اور غالب کے متعلق یہ سوال نہیں ہو سکتا۔

(۱۱ مئی ۱۹۵۹ء)

صدر صدیقی سابق صدر شعبہ اردو مسلم یونیورسٹی علی گڑھ | مجھے افسوس ہے کہ آپ نے جس بحث میں حصہ لینے کی دعوت دی ہے، اس میں شرکت کر پاتا ہوں۔ آمید ہے کہ آپ معاف فرمائیں گے۔

(۲ فروری ۱۹۵۹ء)

دوئی مرحوم۔ مدیر "ساقی" کراچی | یہ لحاظ فن اور بہ اعتبار تنزل جگر پر فوقیت حاصل ہے۔

(۱۰ اگست ۱۹۵۹ء)

عبد یونی صدر شعبہ فارسی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ | جگر اور دشت ہیں۔ مگر تنزل میں جگر اور فکر میں دشت بڑھے ہوئے ہیں۔

(۲۳ نومبر ۱۹۵۹ء)

نا کر کلکتوی مرحوم۔ کلکتہ | میں ایک معمولی شخص ہوں نہیں کو مجھ سے پوچھنے کی کیا ضرورت پیش آئی۔ بہر حال تعمیل ارشاد

قص میں نہ صرف حضرت جگر بلکہ دورِ حاضر کے تمام اساتذہ دشت کا پایہ بہت بلند ہے، حضرت جگر میرے کرم فرمایا ہیں۔ یہ ہے، جس کا کئی ملاقات میں انھوں نے مجھ سے اظہار کیا۔

(۲۰ نومبر ۱۹۵۹ء)

ابدمرحوم۔ لاہور | دشت کلکتوی کو فوقیت حاصل ہے۔ (مورخہ، ۲ جنوری ۱۹۵۹ء)

۱۵۔ باباے اردو مولوی عبدالحق مرحوم۔ کراچی | مجھے اس قسم کے مباحث سے مطلق دلچسپی نہیں۔ ایسی بحثوں اور مقابلوں کو میں تفسیح اوقات سمجھتا ہوں، جن لوگوں کے پاس دقت بہت ہے اور کام کچھ نہیں، یہ ان کے شوق کی چیز ہے افسوس میں آپ کے ارشاد کی تعمیل سے قاصر ہوں۔

(۲۸ ستمبر ۱۹۵۹ء)

۱۶۔ مولانا عبد الماجد دریابادی | سوال میرے لیے مشکل ہو اس لیے اور بھی کہ میں نے دشت کا کلام بہت کم پڑھا ہے، اجمالی طور پر دونوں ہی کو بلند پایہ غزل گو سمجھتا ہوں۔

(۱۲ نومبر ۱۹۵۹ء)

۱۷۔ ڈاکٹر سید عبداللہ۔ صدر شعبہ اردو پنجاب یونیورسٹی۔ لاہور | تنزل اور فن کے لحاظ سے جگر کا مقام بلند ہے کسی بھی شاعر یا ادیب کے علمی اور ادبی مقام کا تعین کرنا بہت ہی مشکل کام ہے۔

(۴ نومبر ۱۹۵۹ء)

۱۸۔ پروفیسر عبدالمنان بیدل۔ صدر شعبہ فارسی پٹنہ یونیورسٹی پٹنہ | آپ کا سوال وضاحت طلب ہے اس لیے کہ "فن اور تنزل" جو دو الفاظ آپ نے استعمال کئے ہیں۔ مختلف اور ایک گونہ متبائن معانی و مفہوم کے حامل ہیں، "فن شعر" اور "تنزل" کو ترقی پسند نقادوں نے اتنی وسعت دے رکھی ہے کہ اس میں ساری دنیا اب ان میں سمائی جاسکتی ہے، میں آپ کے سوال علامہ جمیل مظہری صاحب کو بھی دیئے۔ جواب ملا میں ان کا جواب دینا نہیں چاہتا ہوں۔ وجہ دریافت کی

صاف اور حقیقت اور مردت اور صداقت کی کشمکش۔ انکا اجتناب و احتراز ان کو معاف کر دیا۔ جہاں تک میری پسند کا تعلق ہے اور میری وجہ ہے تو میں آپ کو بتا دیتا چاہتا ہوں کہ دشت کے رنگ تغزل کو جگر اپنا یہ بھی عقیدہ ہے کہ دشت کے کلام میں "تغزل" بہ مفہوم خاص جگر سے ہے فن کے لحاظ سے بھی دشت کا یا یہ جگر سے بلند ہے۔ ہاں بحیثیت دشت جگر کے گرد کو بھی نہیں پہنچتے۔

(۲۰ مارچ ۱۹۵۹ء)

برالودور پٹنہ | دشت اور جگر کا رنگ الگ الگ بحیثیت حاصل ہے اس کا فیصلہ ہو بھی سکے تو اس کے لیے پہلے دونوں کے استیعاب مطالعہ کی ضرورت ہے۔ اور یہ میں نے نہ کیا ہے اور نہ مستقبل کا ارادہ ہے۔

(۸ اپریل ۱۹۵۹ء)

لیپ شادانی مرحوم۔ صدر شعبہ اردو فارسی ڈھاکہ یونیورسٹی | میرے دشت صاحب مرحوم سے بہت خصوصیت رکھتے تھے، اور جگر صاحب سے بھی رکھتے ہیں، اور ساتھ ہی ایک مشہور خوش گو شاعر اور صاحب نظر قلم پر فرمایا تھا کہ "بڑے استاد دشت اور بڑا شاعر جگر"۔

(۹ فروری ۱۹۵۹ء)

رسول ہر مرحوم۔ لاہور | استفسار کا جواب عرض کرنے میں متاثر ہوں

اس لیے کہ وثوق سے رائے اس وقت دی جاسکتی ہے جب امور مستفسرہ کے متعلق اتنی قنیت ہو جس کی بنا پر رائے قائم کرنا خالی از حدش نہ رہے۔ میں نے بعض مشہور اساتذہ کا کلام تو ایک حد تک بالاستیعاب پڑھا ہے مثلاً غالب، اقبال، حالی، امیر مینائی، داغ، ذوق، میر انیس، بعض کو جتہ جتہ دیکھا ہے، مثلاً مسعودی، میر، میر درد، مومن، شیفتہ، ناسخ، آتش وغیرہ لیکن متاخرین کا کلام دیکھنے کا موقع بہت ہی کم ملا ہے بس کبھی کبھار کسی رسالے یا اخبار میں کوئی چیز چھپی اور پڑھ لی، ظاہر ہے کہ ایسی سرسری معلومات مستند و محکمہ رائے کا مبنی بن سکتیں،

میں جگر کے اشعار زیادہ پڑھے ہیں، اگرچہ مجلسوں یعنی مشاعروں میں کبھی نہیں سنے اس لیے کہ مشاعروں میں جانے کا عادی میں نہیں، دشت مرحوم کا کلام بھی بار بار دیکھا ہے، ایک مرتبہ ان سے ڈھاکہ میں ملاقات کا شرف بھی حاصل ہوا تھا، وہ بڑے پختہ کار اور کلمہ مشق شاعر تھے، لیکن میرا تاثر یہ ہے کہ جگر کے اشعار ان سے بہتر ہوتے ہیں یعنی فی الجملہ البتہ فن اور تغزل کی قید کے ساتھ دونوں کے کلام بلاغت نظام کا تقابلی مطالعہ کبھی نہیں کیا،

(۹ نومبر ۱۹۵۹ء)

۲۲۔ فراق گورکھپوری۔ الہ آباد | جگر اور دشت کلکتہ میں فوجیت جگر کو ہے، لیکن دشت کا کلام بھی بہت قابل قدر ہے،

(۸ فروری ۱۹۵۹ء)

۲۳۔ ڈاکٹر محمد باقر۔ صدر شعبہ فارسی پنجاب یونیورسٹی لاہور | دشت کلکتہ میں فن اور تغزل کے اعتبار سے جگر مراد آبادی سے کہیں بہتر ہیں۔

(۲۸ اگست ۱۹۵۹ء)

۲۴۔ چودھری محمد علی ردووی مرحوم۔ ردولی | رضا علی دشت مرحوم بہت کہنے

تغزل دونوں کے کلام میں رچا ہوا ہے، فرق آنا ہے کہ دشت کا تغزل روایتی اور جگر کا انفرادی ہے،

(۵ مارچ ۱۹۵۹ء)

۲۷۔ نصیر الدین ہاشمی مرحوم، حیدر آباد دکن | دشت کلکتہ کی کوفن کے لحاظ سے اور جگر مراد آبادی کو تغزل کے لحاظ سے میں متاثر تصور کرتا ہوں،

(۱۳ اگست ۱۹۵۹ء)

۲۸۔ علامہ نیاز فتحپوری مرحوم۔ مدبر ماہنامہ نگار لکھنؤ | فن اور تغزل کے لحاظ سے دشت کا شمار اساتذہ میں ہے، اور جگر کا محض اچھے شعراء میں،

(۲ اگست ۱۹۵۹ء)

ہماری چند ادبی کتابیں

- انتخابات شبلی: شعرا، انجم، اور سوازنہ انیس و دہر کا انتخاب قیمت ۵-۵۔
مکاتیب شبلی اول و دوم: مولانا کے دوستوں عزیزوں اور شاگردوں کے نام خطوط کا مجموعہ ۵-۰۔
مقالات عبد السلام: مولانا کے چند ادبی و تنقیدی مضامین کا مجموعہ ۱۰-۰۔
مقالات احسان: احسان صاحب مرحوم کے چند ادبی و تنقیدی مضامین کا مجموعہ ۱۰-۰۔
گل رعنا: وکی سے نیکر حاتی و اکبر تک کے حالات اور ان کے کلام کا انتخاب۔

قیمت: ۱۱-۰۰

"بہار المصنفین"

شاہ تھے، ان کا کلام تحویلِ حافظ میں تھا، مگر فاجع سب لوٹ کر لے گیا، کی شاعری کا نمونہ میں نے دیکھا ہے، جب اصغر گوندوی مرحوم زندہ کے کلام پر اعتنا کم ہوتی تھی، مگر نقاد اس وقت بھی سمجھتے تھے کہ جگر ایسی ہے جو اصغر (مرحوم) کو بھی نصیب نہیں، جو شخص خود شاعر کے مشکلات سے کیا واقف ہو سکتا اس لئے مجھ کو جرأت نہیں کہ میں اس مقابلہ کر دوں۔ بس یہ سمجھ لیجئے کہ اگر میں شاگرد ہوتا تو دشت دہوتا اور شعر جگر کے رنگ میں کہتا۔

(۴ اکتوبر ۱۹۵۸ء)

یہ محی الدین قادری زور مرحوم، حیدر آباد (دکن) | دشت اور رنگ میں منفرد ہیں۔ جگر کے کلام کو ان کے طرز ادا اور پڑھنے کے زیادہ مقبول بنا دیا ہے۔

(۳ مارچ ۱۹۵۹ء)

سر سہا انور، اردو شعریہ فارسی، اردو و عربی پنجاب یونیورسٹی، دشت کلکتہ کی کیمپ کالج، نئی دہلی | کوفن کے لحاظ سے

تہا ہے۔ جگر مراد آبادی اصول فن کے زیادہ پابند نہیں، دشت کا کلام پختہ ہے مگر اس میں جدتِ افکار کی کمی پائی جاتی ہے، یعنی وہی مضامین ہتے چلے آ رہے تھے، ان کے کلام میں بھی بہ کثرت نظر آتے ہیں، میں تازگی کے علاوہ دست بھی ہے فن اور صحت زبان کے اعتباراً رتبہ بلند ہے۔ اور جدتِ فکر کے لحاظ سے جگر بڑھے ہوئے ہیں

کیا بیدل عظیم آبادی نہ تھے؟

۱

از جناب حسن النضر صاحب ریسرچ اسکالر لکھنؤ یونیورسٹی

ل کے وطن کے بارہ میں حضرت سید صاحب رحمۃ اللہ علیہ کا ایک تفصیلاً مضمون
میں شائع ہوا تھا، اس مضمون میں بھی اس سلسلہ میں بعض مفید معلومات
لئے اس کو شائع کیا جاتا ہے۔ ”م“

عظیم آبادی کا شمار بہت دستان کے عظیم ترین فارسی گوشاؤں میں ہوتا ہے، بیدل
ہوئے، اور سید صاحب رحمۃ اللہ علیہ میں اس دار فانی سے کوچ کیا۔ بیدل کا جائے پیدائش
ہے، اور ابھی تک دانشوروں کے حلقے میں ایک دلچسپ موضوع کی حیثیت سے
مضمون میں اس مختلف فیہ سلسلہ کو سلجھانے کی کوشش کی گئی ہے۔

دوں میں شیر خاں لودھی بیدل کے معاصر ہونے کے علاوہ ان کے دوست بھی
ہیں؟ وہ (بیدل) ہندوستان میں نشر و نفاذ کے پندراہن واس خوشگو،
دارا و تندر، جھوں نے اپنے بیان کے مطابق ایک ہزار دفعہ سے زیادہ بیدل کی
ٹھکانا ہے، اور مرزا بیدل کے حالات نسبتاً زیادہ تفصیل سے بیان کئے ہیں، لکھتے
کے رہنے والے تھے، مزید لکھتے ہیں، طاہر نصر آبادی نے جو ان کے وطن کے سلسلے میں

لکھا ہے کہ لاہوری ہیں، اس کی کوئی بنیاد نہیں، مرزا قدرت اللہ قاسم لکھتے ہیں بیدل ایرانی الاصل
ہیں نظامی بیدل کو لکھتے ہیں: بیدل کا اصلی وطن توران ہے، اور بخارا میں پیدا ہوئے،
ان اقوال کے مقابلے میں تذکرہ نگاروں کی اکثریت بیدل کو عظیم آبادی لکھتی ہے، ان
میں میر غلام علی آزاد بلگرامی سب سے زیادہ ہیں، جو خوشگو کے بیان سے بھی واقف تھے، ان کے علاوہ
علی ابراہیم خان خلیل، حسین علی خاں، قدرت اللہ گوپالو، ابھگوان داس ہندو، محمد عبدالنسی،
اور عبدالوہاب افشاری وغیرہ ہیں۔

بیدل کی نثری تصنیف ”چار غنصر“ کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ زندگی بھر ہندوستان
ہی میں رہے کسی بیرونی ملک کا دورہ نہیں کیا۔ اپنی جائے پیدائش کے سلسلے میں وہ کوئی واضح
بیان نہیں دیتے، البتہ کچھ اشارے ملتے ہیں جن سے ایک نتیجے پر پہنچا جاسکتا ہے، یہ اشارہ درج
ذیل ہیں،

بیدل دور طفولیت میں اپنے چچا مرزا قلندر کے ہمراہ رانی ساگر گئے، اور وہاں سے سرے بنار
پہنچے، یہ دونوں قصبے اس وقت آرد (سہارن) اور شاہ آباد ضلع میں پڑتے ہیں، وہاں سے آرد
۱۶۹۰ء میں اپنے چچا مرزا قلندر اور مرزا عبداللطیف کے ہمراہ تربت میں مقیم تھے، مرزا عبداللطیف شاہ
شجاع کی فوج میں ایک دستہ کے کمانڈر تھے، شجاع کی فوج جہاں رنگ زیب کی فوج سے آویزش
کے بعد ہار گئی تو مرزا عبداللطیف بھی انتشار کے شکار ہو کر ایک طرف کو بھاگے، مرزا بیدل ان کے
ہمراہ حیران و سرگرداں پٹنہ پہنچے، اور وہاں سے چاند پور آئے، چاند پور پٹنہ کے پاس ہی واقع ہے چند
دنوں بعد مقام ہسی پہنچے، ہسی چپارن ضلع کا ایک قصبہ ہے ۱۷۹۰ء میں مرزا قلندر کے ہمراہ

۱۷۹۰ء سفینہ خوشگو و نثر ثالث ص ۱۰۰، ۱۷۹۰ء مجموعہ نثر ص ۱۱۶، ۱۷۹۰ء قافوس شامیر ص ۱۱۶

۱۷۹۰ء خزائن عامرہ ص ۱۵۶، ۱۷۹۰ء صفحہ ابراہیم ص ۱۳۳، ۱۷۹۰ء نثر عشق ص ۱۲، ۱۷۹۰ء نتائج الافکار
۱۷۹۰ء سفینہ ہندی ص ۴۸، ۱۷۹۰ء تذکرۃ الشرائع ص ۱۷، ۱۷۹۰ء تذکرہ بنظیرہ ص ۱۷، ۱۷۹۰ء کلیات بیدل نو لکھنؤ ص ۱۷، ۱۷۹۰ء ایضاً ص ۱۷، ۱۷۹۰ء ایضاً ص ۱۷

بیدل ۱۶ سال کی عمر تک بہار میں تھے، اُن کی زندگی کا یہ دور رانی ساگر
اس اسی اترہت اور پٹنہ کے ارد گرد گزرا، یہ سارے علاقے صوبہ بہار ہی میں واقع
یاس لیا جاسکتا جو انہی میں سے کسی ایک جگہ پیدا ہوئے اور وہ جگہ عظیم آباد (موجودہ
اور نہیں ہو سکتی، کیونکہ اس کے اطراف کا تذکرہ بطور سیرگاہ کے آیا ہے بشا عظیم آباد
اس سلسلے میں جو کچھ لکھا ہے، وہ ہمارے دعویٰ کی تائید کرتا ہے۔

پتہ آگئے، بندگان سے سنی ہیں وہ یہی کہتے ہیں کہ مرزا صاحب خاص عظیم آباد
اسے تھے، اور پتہ یہی محلہ اُن کا سن تھا۔

میں ناچیز کا قیام پٹنہ میں تھا، وہاں کے دانشوروں کے سامنے موضوع رکھا جس
دورج ذیل ہے:

مضی عبدالودود صاحب سے ملاقات کی، موصوف کا شمار ہندوستان کے مشہور محقق
فارسی اور اردو ادبیات اور تاریخ پر اُن کی اچھی نظر ہے، انھوں نے فرمایا،

میں نے نقل سے زیادہ ہیں اپنی عقل پر اعتماد کرنا چاہئے، اتنی بات مسلم
سیوں میں عزت ایک شخص ایسا ہوتا ہے جو براہ راست نقل کرتا ہے پانی
رتے ہیں، یہاں بھی دیکھنا ہوگا کہ براہ راست نقل کرنے والا کون ہے ایسا
سگو نظر آتا ہے جس نے یہ قول خود ایک ہزار دفعہ سے زیادہ مرزا کی صحبتوں
دی، اور استغناء دہ کیا، وہ بیدل کو اکبر آبادی "لکھتا ہے، جب کہ غلام علی

آزاد کے حالات کے سلسلہ میں ایک جگہ اپنے متعلق لکھا ہے "جن دنوں تہذیب آ رہی تھی
بیدل ۱۹۳۱ء سے اندازہ ہوتا ہے کہ ان سب مقامات میں گردش کیا کرتے تھے لکھ
نواسے وطن میں،

آزاد اور دوسرے تذکرہ نگاروں کو ایک دفعہ بھی بیدل سے ملاقات نصیب نہیں ہوئی
ہے، وہ انھیں عظیم آبادی لکھتے ہیں، آپ خود ہی انصاف کیجئے کس کی بات زیادہ
قابل اعتماد ہوگی رہے، شاد جنھوں نے محلے ہم کی تعین کر دی ہے، تو معلوم ہونا
چاہئے کہ انھوں نے بہت سی جگہ غلطیاں کی ہیں، یہاں صرف وطن پرستی کے جذبے
سے کام نہیں چلے گا، تذکرہ نگاروں کے ہر قول کو عقل و فہم کے ترازو میں تولنے
کی ضرورت ہے۔

قاضی عبدالودود صاحب کے بعد پروفیسر عطاء الرحمن صاحب عطا کا کوئی کی خدمت
میں حاضر ہوا، کا کوئی صاحب پٹنہ یونیورسٹی کے سابق صدر شعبہ فارسی اور فارسی و عربی ریسرچ
انسٹی ٹیوٹ کے سابق ڈائریکٹر ہیں، بیدل اُن کا خاص موضوع رہا ہے، اور اس سلسلے میں اُن
کی معلومات نہایت وسیع اور عمیق ہیں، انھوں نے خیرت زار "نام کی ایک کتاب بھی لکھی ہے
مؤلف قاضی عبدالودود صاحب کی ملاقات کی ساری تفصیلات اُن کے سامنے رکھیں چاہئے
کا کوئی صاحب فرمایا:-

"جس شاعر کو اکثر تذکرہ نگاروں میں عظیم آبادی لکھا گیا ہے اگر وہ بطور مسافر
کبھی اکبر آباد یا دہلی پہنچا ہے، تو اسے اکبر آبادی یا دہلی نہیں کہا جاسکتا،
جس طرح کوئی اکبر آبادی ہو اور کبھی عظیم آباد آجائے تو اسے عظیم آبادی نہیں
کہا جاسکتا، غلام علی آزاد نے اپنے تینوں تذکرہ نگاروں (سرد آزاد، خزانہ عامرہ،
ید بقیہ) میں بیدل کو عظیم آبادی "لکھا ہے، جبکہ خوشگو کے بیان سے باخبر تھے بلکہ
خوشگو نے اپنا تذکرہ "سفینہ خوشگو" آزاد ہی کے حسب ہدایت لکھا ہے اس کے باوجود
وہ بیدل کے عظیم آبادی ہونے پر کیوں مصر ہیں؟

یر حسن شاہ صدر شعبہ فارسی کابل یونیورسٹی اپنے ایک مقالہ بعنوان "بیدل" میں جو
پہچان کیا ہے، لکھتے ہیں:-

کو اس لحاظ سے بیدل کا وطن کہہ سکتے ہیں کہ بیدل نے آخری دور حیات
میں کیا ہے؟

اگر جائے پیدائش کا نام ہے تو وہ بلی کو وطن نہیں کہا جاسکتا اور نہ جہاں
کا کوئی مخصوص دور گزرا ہے، اسے اس لحاظ سے وطن کہا

جیل سے ہم اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ بیدل کے ایام طفولیت ۱۶ سال
مختلف علاقوں اور شہروں میں گزرے ہیں، انہی حقائق کو پیش نظر رکھ کر
شہور محقق علامہ سید سلیمان ندوی نے کسی مخصوص جگہ کی قید لگائے

مولد و نشاء بہار رہا ہے، اُن کا بچپن اور جوانی کا دور یہیں

کی کا پہلا دور جب متفقہ طور پر بہار میں گزرا ہے، تو یقیناً انہی مقامات
پر ابوبے ہیں، اور وہ عظیم آباد کے سوا دوسری جگہ اس لئے نہیں ہو سکتی
کہ وہ نوے خصوصاً بہاری تذکرہ نویس مثلاً علی ابراہیم خاں خلیل صاحب
نقلی خاں صاحب نشر عشق اسے نظر انداز نہیں کر سکتے تھے،

ن جے قاضی دود صاحب مستند تر سمجھے ہیں، تو وہ غلط فہمی پر مبنی ہے،

لنزدہم ۱۳۵۰ ش ۵۷ نقوش لاہور خدیاتہ نمبر ۱۳۴۱،

کیونکہ اس قدر قریب تعلق کے بار جو خوشگوار نے مرزا کے بعض حالات غلط لکھے ہیں جس
اندازہ چار عنصر سے مقابلہ کرنے پر ہوتا ہے، مثال کے طور پر درج ذیل اقباس ملاحظہ فرمائیے
خوشگوار لکھتے ہیں:-

چوں از رخاں بر آیداد	جب شیر خوارگی کی حد سے
قدم پنج سالگی داشت، زبان	باہر نکلتے، اور پانچویں سال میں
را کہ از اعضا ریشہ انسانیست	قدم رکھا، زبان کو جس کا
بختم کلام مجید شادابی بخشیدہ	شمارا خسان کے اعضاء ریشہ
دور اواسط ہاں سال مرزا	میں ہوتا ہے، قرآن مجید ختم
عبد الخاق رخت ہستی بر بست	کر کے تازگی بخشی، اسی سال
..... در سال	کے وسط میں (یعنی ۵ ۱/۲ کی
ششم از حد عمر از خدمت والدہ	عمر میں) مرزا عبد الخاق کا
ماجدہ حروف تہجی آموخت	انتقال ہوا..... چھ سال

کی عمر میں اپنی والدہ ماجدہ
سے حروف تہجی سیکھے،

مرزا بیدل لکھتے ہیں:-

"بازدک تھریکے از نسیم فرصت"	نسیم فرصت کے معمولی جھونکے سے
والد مجازی بیکشن حقیقت بنتا	والد مجازی چمن حقیقت کی تفریح
..... زمانے	کو روانہ ہوئے،.....

۱۵ سفینہ خوشگوار و فرثاں ص ۱۰۵

کچھ دنوں کیف مانتھن زندگی
گزاری، چھ سال کے چھ مہینے
کی ابتدا، (چھ سال پانچ مہینے
اور چند دن کی عمر) میں مادر
مہربان اساتذہ کی خدمت میں
استفادہ کے لئے فرشتہ معنی ثابت
ہوئیں (اساتذہ کی طرف رجوع
کیا) اور حروف تہجی کی شناخت پر
اپنی توجہ مرکوز کی.....
ان کے زیر تربیت سات مہینے تک
نفس کی آمد و شد کتاب کی درق
گردانی سے ہم آہنگ رہی....
..... درج بالا سال کے آخر
میں خدا کے فضل و کرم سے زبان
عجز بیان کو قرآن مجید ختم کر کے

مشرق کیا،

سنگو کے اقتباسات کا تقابلی مطالعہ کیجئے تو ظاہر ہوتا ہے کہ:

- | | |
|--|--|
| ۱- والد کی وفات جب ہوئی | ۱- والد کی وفات اس وقت |
| جب کہ بیدل کی عمر تقریباً پانچ سال تھی، | ہوئی، جب کہ بیدل کی عمر ساڑھے پانچ سال کی تھی، |
| ۲- والدہ نے اساتذہ کی طرف رجوع کیا، | ۲- تعلیم کے لئے پہلے والدہ نے اپنے پاس بٹھایا، |
| ۳- قرآن پورے سات سال کی عمر میں ختم کیا، | ۳- قرآن پانچ سال کی عمر میں ختم کیا، |

لہذا خوشگ کے سارے بیانات کو آنکھ بند کر کے نہیں ماننا چاہئے زیادہ سے زیادہ
پردنیر میر حسن کی طرح یہ کہنا جاسکتا ہے کہ اکبر آباد بیدل کا وطن اس کا ناس ہے کہ اُس
نے زندگی کے کچھ دن وہاں گزارے ہیں، اگر وطن اسی کا نام ہے، تو پھر اکبر آباد اور دہلی
ہی کیوں، متھرا، بنارس، بیوات، کلک، حسن ابدال، پٹنہ، اترہٹ اور بہار کے تمام
وہ قصبات جہاں زندگی کے مختلف ادوار گزرے ہیں سب کو وطن کہنا چاہئے،

مقالہ تسلیمان حصہ دوم

مولانا سید سلیمان ندوی کے علمی و تحقیقی مضامین کا مجموعہ جس میں ہندوستان میں علم حدیث
عرب و امریکہ، حکیم شانی کے سنن عمر حجاز کے کتب خانے اور کیا مرزا بیدل عظیم آبادی نہ تھے؟
جیسے اہم مضامین بھی ہیں، قیمت: ۱۱-۲۵

”منیجر“

مطبوعات جدیدہ

ی، (عربی) تالیف ابو حیان علی بن محمد توحیدی تحقیق و تحشیہ محمد بن تادیت
طبع کلاں، کاغذ کتابت و طباعت عمدہ، قیمت تحریر نہیں۔ پتہ الحجج العلیٰ العربیہ دمشق

لی بن محمد توحیدی چوتھی صدی ہجری کا نامور عربی مصنف اور مشہور ادیب
ہے اس کی اہم اور ادب محضرات کی بلند پایہ کتابوں میں ہے، اس میں اس نے
زانشاپرداز و زیرون کی اس بے ہجو لکھی ہے کہ جب وہ ان کے پاس
تواخوں نے اس کی کوئی پذیرائی اور قدردانی نہ کی۔ اس میں اس نے ان کے
ت بھی لکھے ہیں لیکن اصلاً مثالب بیان کئے ہیں، اور جانحظ وغیرہ کی طرح
مر کے دوسری گونا گوں دلچسپ و مفید و حکیمانہ باتیں بھی قلمبند کی ہیں، مقدمہ
مذمت تحریر کرتے کے جواز اور اسباب پر بڑی دلچسپ گفتگو کی ہے، جس کا خلاصہ
ن کو ملامت کرنا روا ہے اسی طرح بدسلوکی کرنے والے کی مذمت کرنا مناسب
بایت دلچسپ اور شعر و ادب کے نکات پر مشتمل جو بیضف کی انتہا پسندی اور
نظر ہر جگہ اس کی ذہانت و طباعی تخیل کی قدرت، استدلال کی قوت اور
فونے موجود ہیں غالباً اس کتاب کا ایک ہی قلمی نسخہ مکتوبوں کے کتب خانہ
ایا جاتا ہے، محمد بن تادیت طبعی نے اس کو تصحیح و تحشیہ کے بعد شائع کیا ہے،

شروع میں ان کے قلم سے ایک مقدمہ بھی ہے۔ اس میں کتاب کے نام اور سبب تصنیف وغیرہ
پر گفتگو کی گئی ہے، اور حاشیہ میں حوالوں کی تخریج، لغات کی تحقیق اور اسناد و اعلام کے مختصر ترجمہ
قلمبند کئے گئے ہیں۔ آخر میں آٹھ مختلف فریش دی گئی ہیں، اس ادبی و علمی کتاب کی اشاعت پر فاضل
مرتب اور الحجج العلیٰ العربیہ دمشق دونوں شکر بے کے مستحق ہیں۔

..... پاجا سراغ زندگی۔ از مولانا سید ابوالحسن علی ندوی، متوسط تقطیع،
کاغذ کتابت و طباعت عمدہ صفحات ۶۰، مجلد مع گرد پوش قیمت للعریتہ مکتبہ دارالعلوم
ندوۃ العلماء پوسٹ بکس نمبر ۹۳ لکھنؤ۔

مولانا سید ابوالحسن علی ندوی ناظم دارالعلوم ندوۃ العلماء دارالعلوم کے تعلیمی سال کے
آغاز و اختتام پر عموماً طلبہ سے خطاب کرتے ہیں، یہ رسالہ ان ہی خطابات کا مجموعہ ہے،
دو تقریریں میں دارالعلوم دیوبند اور ایک میں جامعہ رحمانیہ مونگیر کے طلبہ سے خطاب کیا
گیا ہے، ایک مختصر تقریر میں مولانا مسعود علی ندوی مرحوم سابق شیخ دارالمصنفین کو خراج عقیدت
پیش کیا گیا ہے، اس کے سوا سب تقریروں کا موضوع یکساں ہے یعنی طلبہ کے اصلی فرائض،
عالمانہ و داعیانہ ذمہ داریاں، موجودہ حالات سے عہدہ برآ ہونے اور عصری فتنوں کا مقابلہ
کرنے کی صورتیں اور تہمیدیں وغیرہ اس سلسلہ میں عربی مدارس کے مقاصد اور علم دین کی
امیت و عظمت واضح کر کے طلبہ کو احساس کمتری اور پست ہمتی دور کرنے اور عالی حوصلگی
اور محنت و جفاکشی اختیار کرنے کی تلقین بھی کی ہے، اس سلسلے میں مجموعہ عربی کے طلبہ کے لیے لائحہ
عمل اور عربی درس گاہوں سے وابستہ افراد کے لئے ایمان، اخلاص، ایثار، علو ہمت
اور استقامت کا درس ہے، ہر تقریر میں فاضل خطیب کی دلسوزی، دردمندی اور ایمانی احساس
نے بڑی کیفیت پیدا کر دی ہے، یہ تقریریں پہلے بھی چھپ چکی تھیں، مگر اب تجدید عام کے

کا مجموعہ شائع کیا گیا ہے، اس کے لئے انجمن طلباء پھیل نندہ عام عربی مدارس
تذہ کے شکریے کے مستحق ہیں۔

تصنیف رابرٹ کنکوٹ ترجمہ جناب جلیس عابدی صاحب تقطیع خورد، کاغذ
ماتبت و طباعت معمولی، صفحات ۲۰۸ قیمت ۵۰ پینسٹل اکادمی و انصاری،
دریا گنج، دہلی،

لینن کی غیر معمولی اور عمدہ ساز شخصیت کا مرقع اور اس کے حالات و خیالات
عمال کا جائزہ لیا گیا ہے۔ شروع میں پس منظر کے طور پر اس عہد اور
سے، جس میں اس کی نشوونما اور ذہنی پختگی ہوئی تھی پھر سامراج دسربا
ت اس کی جہد و جہد، سلسلہ کے ردسی انقلاب میں اس کی سرگرمیوں
ت سے اس کے زوال اور اس کے ان فکری و نظری اثرات کو بیان
اس نے اپنے بند چھوڑے تھے، آخر میں لینن کے بارہ میں اس کے پرستار
اؤں اور اس پر لکھی گئی، بعض اہم کتابوں اور مضامین کی فہرست
کتاب میں لینن کے اصلی درجہ اور اس کی صحیح تصویر کو غیر جانبداری
یا گیا ہے، اور اس کے واقعی کمالات اور حقیقی کارناموں کا اثر ان
در اس کی فکری و نظری خامیوں اور امرانہ ذہنیت کو بھی دکھایا
اس کے عہد کے سیاسی و سماجی حالات کا مختصر خاکہ سامنے آجاتا
می کی دوسری مترجم کتابوں کی طرح، اس کا ترجمہ بھی شگفتہ ہے۔
"ص"

.....

جلد ۱۱۴ ماہ شعبان المعظم ۱۳۹۴ مطابق ماہ ستمبر ۱۹۷۴ء

عدد ۳

مضامین

شذرات

شاہ حسین الدین احمد ندوی

۱۶۲-۱۶۳

مقالات

عہد ہشام کا سندھ

جناب ڈاکٹر عبدالباری کچہر شیبہ

۱۶۵-۱۶۶

عربی مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

(۱۳۴۳ھ تا ۱۳۴۴ھ)

حدیث کا درایتی معیار

جناب مولانا محمد تقی صاحب مینی ناظم

۱۸۱-۱۹۹

شعبہ دینیات مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

(داخلی نقد حدیث)

مترجمہ محمد نعیم ندوی صدیقی ایم اے

۲۰۰-۲۲۱

(رفیق دار المصنفین)

آج محل کی تعمیر اور استاد احمد لاہوری

(تحقیق فرید کی روشنی میں)

جامع مسجد برہان پور کے کتبات

جناب مولوی حسین الدین صاحب تاد

۲۲۲-۲۳۳

اردو و فارسی سیواسدن کالج برہانپور

ادبیات

غزل

جناب عروج زیدی

۲۳۳-۲۳۵

جناب خدر پرکاش جوہر بجنوری

۲۳۵

جناب اکرم سندیلوی

۲۳۵-۲۳۶

جناب رفیع الدین احمد صاحب ساکھ جانی

۲۳۶

"ض"

۲۳۶-۲۳۷

مطبوعات جدیدہ